**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**Souhrnný přehled nominací v jednotlivých kategoriích**

Zastupitelstvo Olomouckého kraje 25. 2. 2019

Zpracovala Mgr. Jaroslava Píšová

**Souhrnný přehled nominací na Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury**

**za rok 2018**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Olomoucký kraj uděluje každoročně Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury, které za rok 2018 budou uděleny v následujících kategoriích: | počet  návrhů | počet  nominovaných subjektů/aktivit |
| 1) **Cena za celoživotní přínos v oblasti kultury (dvorana slávy).**  Cena bude udělena konkrétní osobnosti s vazbou na Olomoucký kraj za její celoživotní přínos v oblasti kultury nebo památkové péče. | 16 | 16 |
| 2) **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění.**  Je oceňována mimořádná umělecká aktivita (akce), která byla organizačně zajišťována nebo realizována fyzickou nebo právnickou osobou s vazbou na Olomoucký kraj, a to v následujících oblastech umělecké tvorby: |  |  |
| a) **hudby** | 5 | 5 |
| b) **výtvarného umění** | 7 | 7 |
| c) **divadla** | 5 | 5 |
| d)  **filmu, rozhlasu a televize** | 2 | 2 |
| e) **literatury** | 22 | 9 |
| 3) **Výjimečný počin v oblasti tradiční lidové kultury, ochrany a popularizace kulturních hodnot**.  Je oceňována mimořádná kulturní aktivita (akce) uskutečňovaná na území kraje v různých oblastech neprofesionálního umění, v oblastech památkové péče, muzejnictví, knižní kultury, uchovávání kulturních tradic atd. | 7 | 7 |
| 4) **Cena veřejnosti Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury.** | 5 | 5 |
| **Celkem navrženo osobností, projektů a počinů  na Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018** | **69** | **56** |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie:**

1. **Cena za celoživotní přínos v oblasti kultury (dvorana slávy) - návrhů 16 / nominací 16**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Gustav Oplustil | Narodil se r. 1926 v Hranicích. Od mládí se zabýval divadlem, nejprve v Hranicích. Vojenskou službu strávil u Armádního uměleckého souboru v Praze, později se stal členem zájezdové skupiny Divadla československé armády, odkud vedla jeho cesta do Československé televize. Přes 50 let se věnoval práci televizního a rozhlasového dramaturga, scénáristy a režiséra. Do rodných Hranic se po celý život vracel, v roce 2011 přijal pozvání do projektu „Celebrity z Hranic“ a v roce 2013 mu byla udělena Cena města Hranic a byl zapsán do Zlaté knihy města Hranic. V roce 2002 byl uveden do Dvorany televizní slávy TýTý. | Bc. Lenka Kopřivová |
| 2 | Bořivoj Kubíček In memoriam | Aktivní osobnost na poli kultury v obci Vápenná – vedoucí a zpěvák kapely Old Rock, režisér a umělecký vedoucí Divadla Moravia Vápenné a herec. Zemřel po vleklé nemoci v prosinci 2018. | Petra Lednická |
| 3 | Jaroslav Wykrent | Narodil se r. 1943. Jedná se o přerovského hudebníka, skladatele a textaře. V 60. letech 20. století byl jedním z původních členů skupiny Synkopa. Ke své hudební dráze se dokázal vrátit i po CMP a věnuje se jí dosud. | Pavla Frolíková |
| 4 | Vladimír Rybička | Je zakladatelem a organizátorem světově proslulého festivalu s názvem Blues Alive v Šumperku. Zároveň působil od roku 1980 v Domě kultury Šumperk. Ředitelem instituce, jakou známe v dnešní podobě, se stal v roce 1991 a byl jím až do konce roku 2018. Blues Alive obdržel jedno z nejprestižnějších ocenění – ocenění Keeping The Blues Alive Award pro rok 2019. Díky panu Rybičkovi a jeho nasazení se Šumperk stal centrem bluesového dění v České republice. Díky jeho práci a nasazení se stal Šumperk i Olomoucký kraj známý nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 5 | Tomáš Motýl | Dlouholetý sbormistr dětského pěveckého sboru Motýli Šumperk, který vznikl v roce 1962. Tomáš Motýl převzal sbor po svém otci v roce 1981 a vedl jej až do roku 2016. V řadách sboru za tu dobu stanuly více než dva tisíce zpěváků, s nimiž procestoval většinu evropských zemí, spolupracoval s rozhlasem i televizí, vydával zvukové nosiče a  účinkoval s plejádou významných osobností profesionální hudební scény. V současnosti sbor působí jako regionální metodické centrum a každoročně pořádá festival Zlatá lyra věnovaný dětským pěveckým sborům Šumperka a okolí. Koncertní sbor Motýli Šumperk je pak pravidelným úspěšným účastníkem významných domácích i zahraničních festivalů a soutěží (Praha, Bratislava, Celje, Halle, Neerpelt, Nantes, Montreux, Llangollen, Tolosa). Spolupracuje s mnoha dětským sbory, které s potěšením přijímá v Šumperku a navštěvuje v místech jejich působení. Sbor je součástí Střediska volného času Doris Šumperk. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |
| 6 | Marie Oulehlová | Narodila se r. 1929, od roku 1946 je její život spjat s Kojetínem. Od roku 1949 se zapojila do divadelního souboru Hanácká scéna a divadlo se stalo její srdeční záležitostí. S divadelním souborem Hanácká scéna zůstala spjata po celý svůj život a patřila k jeho základnímu hereckému kádru. Další velkou láskou paní Oulehlové je kniha, knihovna a knihovnictví, život mezi knihami byl jejím životním povoláním i posláním. Od roku 1961 až do roku 1984, kdy odešla do důchodu, působila jako ředitelka Městské lidové knihovny v Kojetíně. Od r. 1965 byla knihovna pod jejím vedením pověřena činností střediskové knihovny a r. 1970 oceněna titulem „Vzorná lidová knihovna“. Mimo to se Paní Oulehlová aktivně podílela na veřejném a společenském životě města. V důchodu se kromě rodiny věnuje také divadlu – spolu s bývalými členy Hanácké scény pomohla obnovit činnost divadelního souboru. | Městské kulturní středisko Kojetín |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 7 | Vladimír Havlík | Významný umělec v oblastech kresby, malby a performance se narodil r. 1959 a spojil svůj život s Olomoucí, kde vystudoval, žije, tvoří a pedagogicky působí (na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UP). Jako jeden z nemnoha olomouckých umělců významně překročil regionální dosah a stal se jedním z nejčastěji vystavujících současných tvůrců. Např. v roce 2017 patřil k umělcům, kteří v rámci ČR dosáhli největších výstavních úspěchů. Zároveň je osobností, která díky svému pedagogickému působení ovlivnila generaci mladých tvůrců a výtvarných pedagogů. Ve své tvorbě překračuje hranice médií a patří k jednomu z klasiků akční tvorby. | Pedagogická fakulta UP v Olomouci |
| 8 | František Surmík | Muzikant tělem i duší a nestor kulturního dění nejen v lázeňském městě Jeseník; člen a host desítek českých a jesenických hudebních těles (Orchestr G. Broma, Hradišťan, Stříbrňanka, Orchestr Čs. Televize, cimbálová muzika M. Hrbáče ad.); narozen r. 1939. Podílel se na organizaci a moderování mnoha kulturních akcí a festivalů u nás, na Slovensku, v Polsku nebo Německu. Je zakladatelem Jesenické cimbálové muziky, spoluzakladatelem Mezinárodního festivalu dechových hudeb, spoluorganizátorem mezinárodní Schubertovy klavírní soutěže, zakladatelem myšlenky pravidelných koncertů žáků ZUŠ Jeseník v hale Sanatoria Priessnitz a především člověkem, který pro hudbu a kulturu žije celým svým srdcem. Jak sám říká: „Nebráním se různým činnostem souvisejícím s kulturou, a to jak ve městě, tak i v okolí. I když věk se hlásí, doma nesedím…! Je krásné potkat lidi uzdravované s úsměvem ve tváři…!“ | Město Jeseník |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 9 | Marek Trizuljak | Žije v obci Senička a zabývá se malbou, sklářskou tvorbou, tvorbou vitráží a výtvarnými realizacemi do architektonického prostoru v interiéru i exteriéru. Na některých restaurátorských úkolech spolupracoval i se svou manželkou, Miroslavou Trizuljakovou. Podílel se na přípravě a organizaci mezinárodních výstavních projektů, např. „Stavíme mosty“ (Rimini, 1995), „Bez hranic“ (Galéria M.A. Bazovského, 1996 a Galerie G Olomouc, 1997), „Roviny komunikace – Hledání stop“ (Olomouc, 2002, Berlín a Hamburk, 2003), „Rimini – Světlo a barva“ (Rimini, 2002), „Město jako místo pro člověka“ (Olomouc, Brno, Praha a Rimini, 2004-2006). | Arcibiskupství olomoucké |
| 10 | Milan Valenta | Jedná se o odborníka v oblasti speciální pedagogiky na Ústavu speciálněpedagogických studií UP v Olomouci, autora tří desítek publikací zaměřených na speciální pedagogiku a dramaterapii, který v rámci mezinárodních projektů pravidelně přednáší na univerzitách v Nizozemí, Finsku, Španělsku, Řecku a Slovensku. Mezi jeho neodborné aktivity patří literatura – ve svých románech pro dospělé a knihách pro děti přímo jmenuje a propaguje město Mohelnici a celý Olomoucký kraj. Texty jeho knih byly opakovaně dramatizovány a odvysílány ČRo 2 a ČRo 3. Jeho dalšími zájmy jsou fotografie, malba (ca 20 samostatných i kolektivních výstav v ČR i zahraničí) a divadlo režisér, dramaturg a herec bývalého Akademického divadla – MSD Olomouc). | Město Mohelnice |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 11 | Miroslav Demel | Mohelnický pedagog, básník, hornista, dirigent a skladatel se narodil v Olomouci. Absolvoval hru na lesní roh a bicí nástroje na státní konzervatoři Pavla Vejvanovského v Kroměříži. V říjnu 1979 přijal místo učitele hudebního oboru v Mohelnici. Zde v letech 1983-2002 vykonával funkci ředitele ZUŠ. K jeho pedagogické i umělecké činnosti patří letité dirigentské působení v dechovém orchestru mladých ZUŠ Mohelnice a v Městské dechové hudbě Mohelnice, pro něž zkomponoval řadu koncertních i užitkových skladeb. Kromě pedagogické a koncertní činnosti se věnuje i vlastní básnické tvorbě. Pan Miroslav Demel se podílí na moderování mohelnických akcí, na dramatizaci svých i jiných knih, které probíhají v městské knihovně či Galerii Lautner. | Město Mohelnice |
| 12 | Jan Morávek | Pan Morávek se narodil r. 1928. Byl dlouholetým ředitele ZUŠ v Uničově a do pokročilého věku neúnavným propagátorem vážné hudby. Je zakladatelem unikátního kulturního projektu Kruh přátel hudby. Jednotlivé kruhy vznikaly v Uničově a okolí od 70. let 20. století, dle pamětníků jich bylo celkem 27. Pan Morávek dokázal i do malých vesnic přivést vynikající české umělce známé na nejlepších světových pódiích a za pomoci Nadace Český hudební fond, ve které mnoho let pracoval, zpřístupnit vážnou hudbu opravdu všem. V současné době funguje v oblasti Šumperska, Uničovska, Litovelska a Olomoucka na 20 těchto kruhů. I ve svých 90 letech se pan Morávek o dění kolem Kruhů přátel hudby stále zajímá. | Mgr. Jana Faltysová, vedoucí Kruhu přátel hudby v Bohuňovicích |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 13 | Vladimír Körner | Dílo Vladimíra Körnera patří k tomu nejvýznamnějšímu z naší poválečné prózy i filmu. Je autorem více než třiceti filmových a televizních scénářů a vydal téměř dvě desítky prozaických knih. Jeho tvorbu charakterizuje snaha o zachycení osudů řadových, osamělých, bloudících lidí uprostřed zásadních historických zvratů. Typické je baladické ladění příběhů či detailní sonda do psychologie hrdinů. Jeho dílo je zásadně ovlivněno traumatickými zážitky z dětství prožitého v Uhřičicích u Kojetína a zejména v Zábřeze. Získal řadu domácích i mezinárodních ocenění, za všechny jmenujme cenu Český lev 2014 za mimořádný přínos české kinematografii. V roce 2019 oslaví Vladimír Körner osmdesáté narozeniny. | Město Zábřeh |
| 14 | Jiří Vojzola In memoriam | Jiří Vojzola se narodil r. 1950 v Přerově a vystudoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci. Od 70. let 20. století se systematicky věnoval fotografování sportu, koncem 70. let začal externě spolupracovat s časopisy Československý sport a Stadion. Po své první zahraniční cestě (tenisový turnaj v rakouském Kitzbuhelu, 1987) navázal spolupráci s německým magazínem Tennis Magazine, posléze s českým magazínem Tenis. Od roku 1991 se stal nezávislým fotografem na volné noze. Vyfotografoval více než 85 utkání Davis Cupu a Fed Cupu, což je český primát. Spolupracoval se sportovní agenturou TK Plus, firmou Tipsport a Jágr Teamem. Při svých cestách se ze záliby věnoval pořizování snímků přírodních krás a domorodých obyvatel. V rodném Přerově fotil jazzové festivaly i důležité události. Jeho snímky byly zastoupeny na mnoha výstavách pořádaných Českým olympijským výborem, často bývaly zařazovány v řadě předních českých a světových sportovních magazínů i v mnoha knižních publikacích se sportovní tématikou. Zemřel v říjnu 2018. | Statutární město Přerov |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 1 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 15 | Jan Čep In memoriam | Jan Čep se narodil r. 1941 v Přerově – Čekyni. Velkou část svého života věnoval fotografování, při němž kromě jiného zachycoval dění ve městě Přerově. Několikrát své fotografie zachycující město představil na výstavě - naposledy vystavoval v Galerii města Přerova na Horním náměstí v roce 2016 uspořádané k jeho 75. narozeninám. Spolupracoval s řadou místních novin. Od 90. let až do konce svého života pracoval výhradně jako fotograf na volné noze. Spolupracoval s ateliérem Pavla Motana v Lipníku nad Bečvou, s Konicou Jiřího Křižky atd.  V roce 2017 byl oceněn Cenou města Přerova a převzal Medaili Jana Amose Komenského za propagaci Přerova v oblasti sportovní fotografie. | Statutární město Přerov |
| 16 | Milan Sanetřík | Během studentských let účinkoval v několika hudebních souborech. Po studiích na Vysoké škole zemědělské a lesnické, obor lesní inženýrství, jej zaujalo fotografování prvním kinofilmovým fotoaparátem a z amatéra se brzy stal profesionální fotograf. Jeho umělecké fotografie byly k vidění na sedmi výstavách po republice. Jeho první autorská výstava se uskutečnila v listopadu roku 1968 jako protest po vpádu okupačních vojsk. Byla to výstava fotografií z Jugoslávie, která tehdy stála při Československu a zároveň byla trnem v oku tehdejším vládám okupačních zemí. Během pozdějších let normalizace se angažoval v ochraně přírody a byl organizátorem čtyř ročníků celostátních fotografických soutěží a výstav s ekologickou tematikou (Hranice, Ostrava, Frenštát pod Radhoštěm a Praha). Po odchodu do důchodu se začal věnovat malbě, tvorbě koláží a artefaktů. Tyto prezentoval pěti samostatnými výstavami. V roce 2004 vydal svou obsáhlou publikaci s fotografiemi a popisem 210 národních parků Evropy. Následně byl také spoluautorem knihy s názvem Země Moravské brány zaměřené na historii této oblasti. Od roku 2009 je členem Unie výtvarných umělců Olomoucka. | Bc. Martina Polláková |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie:**

1. **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění - a) hudba - návrhů 5 / nominací 5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K 2a | | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | | Zuzana Michlerová | | Jedná se o českou hudební skladatelku, orchestrátorku a zpěvačku. Mimo jiné se podílela na tvorbě opery Pramen a Bábel. V současnosti pracuje na různých režijních a orchestrálních projektech, které jsou nahrávány s Filharmonickým orchestrem Praha v koncertní síni Rudolfinum, Symfonickým orchestrem bulharského Národního rozhlasu nebo Budapešťským uměleckým orchestrem. Spolupracuje také s filmovým skladatelem českého původu Iljou Davidem Cmíralem. | Tomáš Pospíšil |
| 2 | | Trochu klidu | | Trocha Klidu je čtyřčlenná česká pop-rocková kapela. Založena byla v březnu 2014 s jasnou vizí, psát české zpěvné písničky. Tato vize přetrvala, avšak povyrostla o chytlavé melodie, čirou myšlenku textů a otevřený přístup k fanouškům. Kamarádské pouto uvnitř kapely napomáhá jejím úspěchům - v březnu 2015 vyhrála soutěž o předkapelu Chinaski v rámci Rockfield tour 2015; v roce 2017 odehrála kapela vydařené turné s kapelami UDG a OVOCE; v létě téhož roku si zahrála na kultovním festivalu České a moravské hrady. V roce 2018 odjela akustické turné s písničkářem Pokáčem a vyhrála soutěž o předskakování Markovi Ztracenému na jeho koncertě „10 let od Ztrácíš'' ve Foru Karlín. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |
| 3 | 25. ročník Podzimního festivalu duchovní hudby | | Festival již čtvrt století nabízí nejen obyvatelům moravské metropole a Olomouckého kraje celou řadu dramaturgicky ojedinělých a interpretačně hodnotných koncertů, které reflektují bohatost a proměnlivost klasické duchovní hudby. Za 25 let své existence se stal jednou z nejvýznamnějších akcí na poli hudby v ČR. | | Arcibiskupství olomoucké |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2a | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 4 | Dora Rubart-Pavlíková | Sopranistka Dora Rubart-Pavlíková se narodila v Praze. Své první hudební vzdělání získala v mezinárodně uznávaném dětském sboru „Bambini di Praga“. Po studiu zpěvu na Konzervatoři Jana Deyla pod vedením Prof. Daniely Šimůnkové-Štěpánové ukončila v roce 2011 své vzdělání mistrovským diplomem na vysoké škole v Norimberku ve třídě Prof. Dr. Jana Hammara. V koncertní sféře se věnuje převážně interpretaci barokních skladeb, její činnost ji zavedla na přední evropské festivaly staré hudby: například do Francie, Belgie, Holandska, Maďarska, Polska, Francie či Japonska.  *V roce 2018 získala nominaci na Cenu Thálie za svůj výkon v roli role Astrea v inscenaci La contesa de´ numi (Ensemble Damian Olomouc).* | Mgr. Jaroslava Píšová |
| 5 | Jakub Rousek | Tenorista Jakub Rousek po absolvování hotelové školy a práce v oboru začal v roce 2004 soukromě studovat operní zpěv u Mgr. Václava Málka, operního režiséra a dlouholetého sólisty opery Moravského divadla. Od roku 2005 byl angažován jako člen sboru moravského divadla v Olomouci, od září roku 2008 se stal sólistou opery a operety na téže scéně. Během svého angažmá zazpíval stěžejní role prvního oboru, jako byli Roberto Leicester v Marii Stuardě, Ferrando v Cosi fan tutte, Gianetto ve Strace zlodějce, Cavaradossi v Tosce, Don José v Carmen, Jeník v Prodané nevěstě, Nemorin v Nápoji lásky, Gabriel Adorn v Simonu Boccanegrovi, Calaf v Turandot, Regent v Pádu Antikrista od Viktora Ullmanna, Lukáš v Hubičce, Vévoda z Mantovy v Rigolettovi a mnoho dalších menších operních rolí.  V roce 2018 získal nominaci na Cenu Thálie za svůj výkon v roli Manoliose v inscenaci Řecké pašije. | Mgr. Jaroslava Píšová |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie:**

1. **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění - b) výtvarné umění - návrhů 7 / nominací 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2b | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Street Art Festival | **Street art festival je umělecko-kulturní projekt, který oslavuje pouliční umění měst. Z graffiti jamu určeného převážně komunitě umělců a writerů se zrodila několikadenní přehlídka toho nejlepšího, co v dnešní době street art představuje. Živé umění v ulicích, hudba, výstavy a dokumentární filmy – festival je důležitým shromážděním české i světové umělecké komunity. Ta nejlepší díla vznikla v srdci Olomouce, kde galerie nahradil veřejný prostor snadno dostupný všem. Kulturní událost zaměřená na popularizaci moderního umění a street artu se v Olomouci i v roce 2018 konala s podporou Univerzity Palackého.** | VKOL |
| 2 | **VOJTĚCH PREISSIG – ŽIVOTEM PRO VLAST**  **výstava VMO** | Výstava byla věnována dílu a životnímu odkazu jednoho z našich nejvýraznějších a nejvšestrannějších výtvarných umělců první poloviny 20. století, Vojtěcha Preissiga. Širší veřejnosti je znám zejména jako tvůrce výrazově silných náborových plakátů určených pro československé legie, zvláště pak ve Francii, které byly v roce 1918 vydány ve velkém množství také v pohlednicovém formátu a byly takto šířeny v řadách francouzských a italských legionářů. Burcoval jimi veřejnost k boji za svobodu, kterému posléze, za nacistické okupace Československa, obětoval i svůj život. Vynikající a mezi lidmi všech generací oblíbené byly jeho ilustrace a grafické úpravy knih, jako například Karafiátových Broučků nebo Defoova Robinsona Crusoa. Vytvořil také nové české typografické písmo - Preissigovu antikvu, dodnes mezinárodně uznávané a užívané. | Mgr. Jaroslava Píšová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2b | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 3 | **Anežka a Miroslav Kovalovi** | Manželé Kovalovi v tiché skromnosti zasahují do kulturního dědictví Šumperka jako výtvarníci, ilustrátoři, padagogové a organizátoři pozoruhodných výstav v Galerii Jiřího Jílka (od roku 1994). Jejich díla jsou vysoce ceněna u nás i v zahraničí, s jejich obrazy se můžeme setkat v mnohých zahraničních galeriích. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |
| 4 | **Jarmila Butorová** | Paní Butorová je samouk, kresba a malba jsou jejím velkým koníčkem. V roce 2018 jí byla umožněna výstava děl v Moravském divadle v Olomouci, která byla prezentována i v regionálním tisku a která byla podnětem pro oslovení autorky k dalším výstavám, jež se v témže roce uskutečnily a budou pokračovat i v roce letošním. | Jarmila Butorová |
| 5 | **Projekt Wolker** | Na počátku projektu stálo rozhodnutí statutárního města Prostějova umístit na náměstí T. G. Masaryka sochu básníka Jiřího Wolkera. Oslovený umělec, ing. arch. Miloš Karásek navrhl rozšíření zadání na komplexní projekt, jehož cílem by byla aktualizace díla Jiřího Wolkera. Strukturu projektu tvořily tři tematické výtvarné akce vedoucí k samotnému odhalení sochy, 1. osazení „DESKY NEZNÁMÉHO ČTENÁŘE“ v Městské knihovně Prostějov, 2. výstava plakátů „RE-REINKARNACE WOLKER“ v kině Metro 70, 3. výstava plastik a objektů „REMIX WOLKER“. Vyvrcholení projektu představovalo odhalení sochy „WOLKER SEDÍCÍ A SNÍCÍ“ na náměstí T. G. Masaryka. Poprvé zde byly použity nejnovější 3D technologie nejen za účelem počítačové rekonstrukce historické osobnosti, ale také jako hlavní výrazový nástroj při vytvoření samostatného výtvarného artefaktu. Figura byla osazena na běžnou lavičku z městského parteru. Tečkou za touto první fází „PROJEKTU WOLKER“ byl křest stejnojmenné publikace v Městské knihovně Prostějov dne 20. listopadu 2018. | Statutární město Prostějov |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2b | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 6 | **Rozlomená doba 1908-1928 / Avantgardy ve střední Evropě**  **Výstava MUO** | Výstava Rozlomená doba se zaměřila na zdroje a projevy této dramatické proměny v období zahrnujícím závěrečné desetiletí Rakouska-Uherska a úvodní desetiletí nástupnických států. Přihlédla k dění v Berlíně a v Paříži. Uvnitř proměňujícího se společenského dění v Rakousku-Uhersku a následně v Československu, Maďarsku, Rakousku, Polsku a Jugoslávii se rozestřela hustá síť kontaktů, vytvářená samotnými umělci. Propojovala jednotlivá ohniska moderního umění, jako byla Vídeň, Budapešť, Praha, Krakov, Košice, Lublaň, Záhřeb, Bělehrad, Lvov, Bukurešť, Novi Sad. Spolupráce se uskutečňovala prostřednictvím putovních výstav a nejrůznějších časopisů.  Výstava umožnila návštěvníkům Muzea umění v Olomouci nahlédnout do celoevropského kontextu výtvarného dění a potvrdila, že Olomouc patří k současným kulturním centrům. | Muzeum Komenského v Přerově |
| 7 | **Filip Raif** | Pan Raif má široký záběr uplatňování svého nadání, z celé řady jeho děl nebo děl na kterých se významnou měrou podílel, bych jmenoval např. výtvarné a grafické zpracování knihy Hertha, příběhu ženy která jako dítě zažila divoký poválečný odsun německého obyvatelstva, obal CD Beztíže známé rockové skupiny Priessnitz nebo spolupráci na komiksu Zátopek. | Otakar Ševčík |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie:**

1. **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění -** **c) divadlo - návrhů 5 / nominací 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2c | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Slovanský tyátr  Představení „Ššš! Fanda Dudák“ a „Racek“ | **Umělecký soubor Slovanský tyátr byl založen na Slovanském gymnáziu v roce 2003. Soubor průměrně připravuje jednu inscenaci ročně. Dramaturgie se nejprve zaměřovala na čistě komediální repertoár, postupně však přechází k vážnějším tématům, adaptacím klasiky a experimentálním formám. Největšího úspěchu a počtu repríz se soubor dočkal s inscenací Maryša, která byla přímo nominovaná na Jiráskův Hronov, v roce 2016 byla znovu uvedena v obnovené premiéře s novým obsazením. V roce 2018 pak byly uvedeny dvě premiéry, „Ššš! Fanda Dudák“ podle předlohy J. K. Tyla Strakonický dudák a „Racek“ Antona Pavloviče Čechova.** | VKOL |
| 2 | Mgr. Markéta Zborníková | Mgr. Markéta Zborníková je vedoucí divadelního spolku Nabalkoně, který v roce 2018 otevřel kabaretní scénu. Té je Markéta Zborníková zároveň spolumajitelkou. Kabaretní scéna nabízí každý den velmi pestrý program napříč uměleckými spektry. Mimo to se M. Zborníková podílela na pořádání divadelního festivalu K3 či organizaci Noci divadel na Konviktu. Spolek Nabalkoně získal nejvyšší ocenění ve třech kategoriích na studentských Tháliích. | Rostislav Urbiš |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2c | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 3 | Eagle Technics s. r. o.: „Ďábel proti Bohu“ | Pod značkou Eagle Performance byl v roce 2017 spuštěn divadelní projekt – inscenace Marie Procházkové – Ďábel proti bohu. Hra měla open air premiéru 25. 5. 2018 na nádvoří zámku v Bludově. Její děj se odehrává ve druhé polovině 17. století, ve víru probíhajících inkvizičních procesů. Autorka vychází z historických pramenů a divadelním jazykem vykresluje pouze události spojené se šumperským děkanem Lautnerem a jeho schovankou Zuzankou na pozadí Bobligem zinscenovaných čarodějnických procesů. Autorské dílo Marie Procházkové upravil a režie se ujal Michael Tarant, jehož práci charakterizuje vysoká múzičnost a emocionalita představení. Režisér je také jediným členem tvůrčího týmu, který není spjat s regionem. Herecké výkony plné emocí podávají především herci šumperského divadla. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |
| 4 | Divadlo Václav, z. s. | Divadelní soubor Václav z Václavova vznikl v roce 1998, aby po 22 letech navázal na divadelní tradici obce Václavov, která zde byla v letech 1924-1975. Soubor se postupně začal zúčastňovat soutěží a přehlídek krajské i celostátní úrovně (Popelka Rakovník, Divadelní babí léto Libice nad Cidlinou, Šokáček Staré Město pod Sněžníkem, Valašské křoví Slavičín, Dostaveníčko s divadlem Přerov aj.), odkud si odvážel řadu ocenění. Vrcholným úspěchem bylo pozvání do Činoherního klubu v Praze v r. 2014 a na přehlídku amatérských divadelních souborů tamtéž v r. 2018. Součástí činnosti souboru je taktéž organizace různých kulturních akcí, z nichž nejvýznamnější je Václavovský kulturní podzim, pořádaný od r. 2002. Jeho součástí je Svatováclavská divadelní pouť, divadelní festival O Václava z Václavova, Živý betlém a svatoštěpánské divadelní představení. | Město Zábřeh |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2c | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 5 | Paul Oliver | Vystudoval Elmhurst School of Dance při Birminghamském královském baletu. Získal národní diplom profesionálního tanečníka. Během studia a následující taneční praxe účinkoval v baletech Labutí jezero, Sněhurka, Kráska a zvíře, Les Rendezvous a Louskáček. V roce 2013 se účastnil Cecchetiho soutěže (vítěz Fewsterovy ceny za interpretaci role Basilia z baletu Don Quijote). Spolupracoval s Irským baletem, londýnským Královským baletem a birminghamským královským baletem. Od roku 2015 působí v baletním souboru Moravského divadla v Olomouci.  V roce 2018 získal nominaci na Cenu Thálie za svůj výkon v roli Petruccia v inscenaci Zkrocení zlé ženy. | Mgr. Jaroslava Píšová |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie**

1. **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění - d) film, rozhlas a televize - návrhů 2 / nominací 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2d | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Jan Haluza: „Případ pro Jáchyma Semiše: Dóm přízraku“ | Jan Haluza vystudoval filmovou vědu na Univerzitě Palackého v Olomouci. Je jedním z nejvýraznějších představitelů tzv. Olomoucké nové vlny, jak se s dávkou sebeironie nazývá početná skupina amatérských filmařů vzešlých z řad bývalých studentů tamní filmové teorie. Pracuje jako režisér, kameraman, střihač a specialista na VFX pro řadu českých filmových a televizních produkcí. Kombinaci teoretických znalostí a zkušenosti z filmové praxe plně využívá ve svých amatérských filmech, ve kterých reflektuje nejrůznější žánrové postupy komerční kinematografie. Je pravidelným účastníkem uničovských přehlídek. Případ pro Jáchyma Semiše představuje první díl detektivní série, kostýmově zasazený do období první republiky. Film se natáčel v Olomouci a jejím okolí – lokalitami, které filmaři navštívili, byly např. zámek v Čechách pod Kosířem, zřícenina kláštera Kartouzka v Dolanech, olomoucké Václavské náměstí či Vlastivědné muzeum v Olomouci.  Film finančně podpořil Olomoucký kraj. | Mgr. Jaroslava Píšová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2d | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 2 | Lubomír Hlavsa | Režisér dokumentárních filmů, výtvarník, kameraman, scenárista a producent. V letech 1987–1992 pracoval jako ilustrátor na volné noze, v roce 1992 se stal spolumajitelem a výrobním ředitelem televizní společnosti Fontis TV Production. Od roku 1998 pracuje především jako režisér. Začátkem roku 2006 založil s manželkou vlastní produkční společnost Vistafilm, v níž je kreativním ředitelem. Jako režisér a kameraman dosud vytvořil více než 350 dokumentárních a reklamních pořadů a cca 140 televizních dokumentů, jako scénárista cca 30 televizních dokumentů. V posledních letech režíroval například filmy „Jan Hus – cesta bez návratu“ či „Poslední útěk Jeronýma Pražského“. Lubomír Hlavsa má zároveň potřebu vyjadřovat se k obyčejným věcem, které nás potkávají v běžném životě, tak vznikl i jeho YouTube kanál „Dědek a jeho kreslený svět“. V roce 2018 obdržel za své celoživotní dílo Cenu města Šumperka v oblasti kultury. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie:**

1. **Výjimečný počin roku 2018 v oblasti umění - e) literatura - návrhů 22 / nominací 9**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2e | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Soubor knih  Miloš Forst:  „Kamila Opletalová – Ještě žiju“ a „Západem Spojených států amerických“ | Miloš Forst vystudoval obor český a německý jazyk na Pedagogické fakultě UP a obor literatura, divadlo, film na Filozofické fakultě UP v Olomouci. Byl jedním ze zakládajících členů a následně tajemníkem a hercem prostějovského HaDivadla, působil jako ředitel ZŠ v Otaslavicích a jako ředitel krajské organizace Schola servis v Prostějově. V důchodu se začal aktivně věnovat literární činnosti a stal se autorem několika publikací.  První publikace představuje výtvarné dílo Kamily Opletalové po propuknutí roztroušené sklerózy a její touhu po životě a vůli nenechat se zlomit těžkou nemocí. Kniha vznikla za podpory Olomouckého kraje.  Druhou, cestopisnou, publikaci tvoří řada reportáží z autorových cest po západních státech USA včetně Aljašky a Havaje. Doplňují je desítky unikátních fotografií, které jsou rovněž dílem autora. Kniha vznikla za podpory Olomouckého kraje. | Olga Katolická |
| 2 | Milan Valenta: „Raubířské písně a morytáty“ | Hanácký spisovatel, výtvarník a vysokoškolský pedagog, který se ve svých prózách opakovaně vrací k reáliím, historii i životu celého regionu Olomouckého kraje a Hané.  Publikace navazuje na knihu olomouckých pohádek „Poťouchlé pohádky aneb Co čert nechtěl, ale chtěl…“ (Praha 2016) a vztahuje se k historii olomouckého regionu. Kniha je doplněna ilustracemi olomouckého výtvarníka Víta Johna. | Knihovna Václava Havla v Praze / Pedagogická fakulta UP v Olomouci |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2e | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 3 | Ivana Valentová – Pavel Ševčík: „Štíty – historie a proměny města 1278–2018“ | **Kniha byla vydaná při příležitosti 740. výročí od první písemné zmínky o Štítech. Jedná se o ucelený pohled do minulosti i současnosti města. Na více jak 600 hlavně historických fotografiích a dokumentech kniha mapuje více než sedm staletí historie, jak se tvář města a přidružených obcí Březné, Heroltic a Crhova během staletí měnila. Publikace popisuje, jak lidé prožívali různá společensko-politická období i události běžného života.** | VKOL / Turistické informační centrum Štíty / město Štíty / Městská knihovna Štíty / SOkA Šumperk |
| 4 | Vlasta Hlůzová | Narodila se r. 1935 ve Včelničce u Kamenice nad Lipou, po dosažení maturity v pedagogické oblasti nastoupila jako učitelka 1. stupně Jedenáctileté střední školy ve Šternberku, kde strávila zbytek života. Od 90. let 20. století se aktivně věnuje publikační činnosti se širokým tematickým i žánrovým záběrem. Její význam spočívá mj. v řadě děl reflektujících dějiny a pověsti regionu.  Výběr z díla: Stopami šternberské historie, 2011; Mlha před námi, mlha za námi. (K 420. výročí narození J. A. Komenského), 2012; Jak jsem je poznala. (Setkání s pěti šternberskými učiteli literáty), 2013; Z minulosti Dalova u Šternberka, 2014; Prošli Šternberskem. (Slovníček osobností, 1. vyd. 225, 2. vyd. 250 hesel), 2010, 2015; Z minulosti obce Lužice u Šternberka. ( U příležitosti 90.  výročí stavby české menšinové školy.), 2016; Životní křižovatky stíhacího letce Ladislava Valouška, 2006, 2018; Stopami paměti jednoho staletí. (Mozaika příběhů a událostí ze století světových válek.) K 100. výročí republiky, 2018;Pověsti nepověsti šternberských ulic, 2002, 2009, 2018; Pověsti nepověsti ze Šternberka a okolí, 2017, 2018; Pověsti nepověsti z okolí Hlásnice a Chabičova, 2013, 2018; Z minulosti obce Babice u Šternberka. (U příležitosti 680. výročí 1. doložené písemné zmínky o Babicích jako součásti šternberského panství (1339) a 90. výročí stavby české menšinové školy (1929), 2019 (v tisku). | Městské kulturní zařízení Šternberk |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2e | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 5 | Jaroslav Irovský | Jaroslav Irovský byl Městskou knihovnou v Praze zařazen na seznam pozoruhodně píšících českých spisovatelů, "jejichž psaní stojí za to, aby nebylo přehlédnuto", patří díky svému osobitému stylu psaní mezi nejvýraznější mladé olomoucké autory současnosti. Svou nezávislou tvorbou navazuje na autory americké Beat Generation, Johna Fanteho či Charlese Bukowského. Za posledních 7 let vydal 6 sbírek, v roce 2017 získal ocenění za básně ze sbírky „Krásy na mé vadě“. Na konci března 2018 vydal svůj debutový román s názvem „... s duší beadníka". | Marek Syrový |
| 6 | Vít Lucuk | Vít Lucuk se zabývá nahráváním vyprávění lidí, jejichž životy byly nějakým způsobem poznamenány historickými událostmi. Jeho nahrávky ukládá společnost Post Bellum ve své databázi s názvem Paměť národa. Dosud natočil a zpracoval bezmála 350 pamětníků, z nichž většina žije v Olomouckém kraji. Na základě vyprávění pamětníků také vydal tři knihy. V roce 2011 vyšla kniha „Přežili svou dobu“, v roce 2015 „Zapomenutí svědkové“ a v roce 2016 „Vzpomínky zůstaly“. První dvě díla mapují osudy lidí z okresu Šumperk, třetí z okresu Jeseník. Obsahují vyprávění veteránů z 2. světové války, účastníků domácího odboje, lidí, kteří zažili hrůzy holokaustu, volyňských Čechů, reemigrantů, Němců, bývalých politických vězňů z doby komunismu, církevních osobností, disidentů. Součástí poslední knihy jsou také vzpomínky posledních rodáků ze zaniklých osad z Rychlebských hor. Celkem je v nich obsaženo 113 lidských osudů. | Mgr. Tomáš Spurný, starosta města Šumperka |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 2e | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 7 | Soubor knih „Sbohem, monarchie. Habsburské mocnářství 1804-1918“ (katalog) a „Sbohem, monarchie. Putování dlouhým stoletím.“ (komiks)  VKOL | VKOL vydala v r. 2018 dvě publikace v rámci projektu „Sbohem, monarchie.“. Projekt byl uskutečněn u příležitosti 100. výročí založení Československa a jeho součástí bylo vydání výpravného katalogu „Sbohem, monarchie. Habsburské mocnářství 1804-1918“ a komiksu „Sbohem, monarchie. Putování dlouhým stoletím.“ Celý projekt významným způsobem propagovaly město Olomouc a Olomoucký kraj. Připomenuly význam Olomouce v rámci starého habsburského mocnářství a důležitost města a celého kraje v dějinách střední Evropy. Knihy zaznamenaly velký odborný i laický zájem a byly (a budou) propagovány v odborných časopisech, tištěných a elektronických médiích regionálního i celostátního dosahu. | David Řepický / Jiří Měchura / Dagmar Zaoralová / Jaromír Snídal / Irena Juřicová / Stanislav Trnečka |
| 8 | Publikace „Jano Köhler“  Karel Kavička a kol. | Publikace Jano Köhler je unikátní nejen svým tématem a rozsahem zpracování, ale také grafickým provedením. Kniha je uceleným pohledem na život a dílo umělce. Z důvodu rozsahu musela být „omezena“ na vztah mistra Köhlera k městům Prostějov a Olomouc, třetí část knihy pak byla věnována křížové cestě na Svatém Hostýně. Publikace, na jejímž vzniku se podílela celá řada osob a institucí, je přínosná nejen svým odborným a nadčasovým zpracováním, ale také prezentací tvorby opomíjeného moravského umělce, jehož inspirativní život a dílo si zaslouží pozornost v rámci evropského kontextu. | Arcibiskupství olomoucké / Statutární město Prostějov |
| 9 | Publikace „Litovel – velké dějiny města“ | Jde o první profesionálně zpracované dějiny města. Na vzniku dvousvazkové publikace se podíleli autoři z UP v Olomouci, SOkA Olomouc, ZA Opava – pobočka Olomouc, NPÚ i zástupci občanů Litovle. Jedná se o práci, která je svým rozsahem zcela mimořádným počinem v rámci celého regionu. Vydání knihy podpořil Olomoucký kraj. | Spolek Gustava Frištenského a Muzeum Litovel / Muzejní spolek Litovelska / Město Litovel |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie**

1. **Výj. počin v oblasti trad. lid. kultury, ochrany a popularizace kulturních hodnot - návrhů 7 / nominací 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 3 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Jízda králů na Hané / Lidový obyčej v proměnách času  výstava VMO | Cílem výstavního projektu bylo seznámit širokou veřejnost s historií, podstatou, strukturou a v neposlední řadě i se současnou podobou tohoto pozoruhodného a jedinečného obyčeje na Hané. Muzejní výstava byla koncipována tak, aby sloužila také jako ‚pozvánka‘ na živé jízdy králů, které probíhají v Doloplazích u Olomouce a v Kojetíně. I proto byla při vzniku výstavy nezbytná úzká spolupráce nejen s paměťovými institucemi, ale i  s jednotlivými organizátory a propagátory současných jízd králů na Hané. | Mgr. Jaroslava Píšová |
| 2 | Bronislava Millá | Paní Bronislava Millá se do folklórního života města Velká Bystřice aktivně zapojila již ve svých 14 letech (v r. 1965) při nácviku na tradiční bystřické dožínky. Po hanácké svatbě při oslavách 700 let Velké Bystřice spoluzaložila v r. 1975 hanácký soubor, později se stala iniciátorkou založení dětského souboru Slaměnky, v  jehož čele stála 20 let a spolu se souborem slavila úspěchy v regionálních i národních soutěžích. Za více než 50 let svého aktivního zájmu a píle se vypracovala na uznávanou odbornici na hanácký a záhorský kroj, jako jedna z mála současníků si osvojila umění tvorby hanáckého svatebního koláče, který se dostal na výstavu i do Paříže. Nejnovějším počinem je spolupráce na výstavě „Hanáci republice“ v Senátu PČR. | Město Velká Bystřice |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 3 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 3 | Brána do staréch časů na Hané | Akce zaměřená na rozvoj vztahu k folklóru Hané, tradicím a každodenním činnostem našich předků. Je určena co nejširšímu spektru návštěvníků nehledě na jejich sociální či věkové zařazení. Nabízí návštěvníkům setkat se s tradičními postupy a metodami, které se už v dnešní době neužívají, byly nahrazeny jinými technologiemi, nebo zapomenuty – např. vaření povidel v kotli, škvaření sádla, praní na valše, šlapání zelí, pečení chleba a buchet, stloukání másla. Celou akci provázela vynikající nálada a vzpomínky pamětníků, kteří mnohé z těchto tradičních činností ještě běžně pamatovali. Návštěvnost akce: kolem 1000 diváků. | Městské kulturní středisko Kojetín |
| 4 | Hanáci republice | Jedná se o projekt ke stému výročí vzniku ČSR, organizovaný Hanáckým folklorním spolkem, sdružujícím asi 30 tanečních a hudebních souborů, kteří zpracovávají folklór Hané. Součástí projektu byly následující akce:   1. Setkání Hanáků 2018 v Čechách pod Kosířem, jehož hlavním tématem bylo „znovuzaložení“ Československa, 28. 9. 2018. 2. Výstava hanáckých krojů ze sbírek B. Millé a J. Vitoslavské ve Výstavní síni Senátu Parlamentu ČR v Praze, 11. 10. –  2. 12. 2018 3. „Spanilá jízda“ a průvod Hanáků Prahou, kdy asi 50 krojovaných folkloristů jelo po vzoru událostí z října 1918 vlakem do Prahy, kterou prošli pěšky přes Staroměstské náměstí a Karlův most, aby byli slavnostně přijati v Senátu PČR a zúčastnili se vernisáže výstavy „Hanáci republice“   4. Oficiální přijetí krojované delegace Hanáků v sídle Národní rady Slovenské republiky v Bratislavě, 30. 11. 2018 | Mgr. Kristýna Hračovová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 3 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 5 | Hanácký mužský sbor Rovina | Sbor se za 15 let své existence stal uznávaným tělesem pro interpretaci hanáckého písňového folkloru, prezentuje hanácké nářečí i kroje, opakovaně získal titul Laureát MFF Strážnice, vydal 2 hudební alba, hostoval na 4 deskách dalších souborů, podílel se na vzniku DVD Hanácká svajba, spolupracuje s nejvýznamnějšími národopisnými soubory i cimbálovými muzikami z celé ČR, vystupuje na mezinárodních festivalech i reprezentačních akcích Statutárního města Olomouc, Olomouckého kraje i ČR. | Hanácký folklorní spolek |
| 6 | Historický spolek Kirri | V termínu 21. – 23. 9. 2018 spolek uspořádal ve spolupráci s Muzeem Litovel a Muzejní společností Litovelska Litovelské střelecké slavnosti k 500. výročí nejstaršího hmotného dokladu existence místních střelců. Výstupem z akce je publikace Ivany Kubíčkové „Historie litovelských střelců a střelnice“, nový slavnostní střelecký řetěz a dokumentace celé události, oboje umístěné v Muzeu Litovel. Akci podpořil Olomoucký kraj. | Muzejní společnost Litovelska |
| 7 | Štětovická slipka, z. s. | Jedná se o skupinku nadšenců pro hanácké tradice. Cílem spolku je obnova starých a tvorba nových tradic, péče o přírodu a místní drobné památky - křížky a kapličky, pořádání výstav a společenských akcí pro děti i dospělé všech generací. Spolek úzce spolupracuje se Zlatou farmou a Štětovickým skanzenem, kde se koná většina pořádaných aktivit.  **Spolek pravidelně pořádá:** Masopustní průvod - vodění medvěda, Vynášení Morany - vítání jara, Dožínkový průvod, Kateřinská zábava, Svatomartinský průvod a Živý betlém. | Mgr. Jaroslava Píšová |

**Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury za rok 2018**

**kategorie**

1. **Cena veřejnosti Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury - návrhů 4 / nominací 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 4 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 1 | Festival v centru | Festival přináší regionu špičkové umělce – výtvarníky, spisovatele a hudebníky – z ČR a Německa, kteří mj. ve spolupráci s obyvateli vytvoří společné umělecké dílo. Součástí festivalu jsou koncerty, performance, literární čtení a výstavy. | Lukáš Morávek |
| 2 | Sbohem, monarchie.  VKOL a Pevnost poznání | Projekt se skládal ze dvou samostatných výstav, „Sbohem, monarchie. Habsburské mocnářství 1804–1918“ v Pevnosti poznání a „Sbohem, monarchie. Putování dlouhým 19. stoletím“ v Galerii Biblio.  Výstava s podtitulem „Putování dlouhým 19. stoletím“ obrazovou formou představila příběh habsburské monarchie na osudech fiktivní postavy, jež se narodila v roce 1800 v Olomouci. K výstavě byla vydaná i obrazová publikace komiksového žánru – tzv. historymiks.  **Netradiční vzpomínkou na habsburskou říši pak byla výstava, kterou uspořádala Vědecká knihovna v Olomouci a Pevnost poznání. Výstava nazvaná „Sbohem, monarchie. Habsburské mocnářství 1804–1918“ měla bohatý interaktivní program a zároveň měli návštěvníci možnost navštívit pravou vídeňskou kavárnu. K této příležitosti byl vydán katalog, který čerpal z bohatého fondu Vědecké knihovny v Olomouci.**  **Autorský tým si dal za úkol připravit projekt, který veřejnost seznámil nejen s vládnoucí habsbursko-lotrinskou dynastií, ale rovněž s jejími obyvateli, přírodními podmínkami či jednotlivými zeměmi, z nichž se říše skládala.** | VKOL |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 4 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 3 | Festival vojenské historie 2018 | Pořádající zapsaný spolek Adorea – šermíři Olomouc se již 20 let aktivně věnuje studiu, prezentaci a výuce bojových umění, historických i současných, především však v obdobích od gotiky po rokoko. Olomoucký kraj členové spolku reprezentují živými vstupy na hradech, zámcích a ve městech v České republice i na vystoupeních v zahraničí, získávají ocenění, spolupracují s divadly, podílejí se na mezinárodní filmové produkci.  V současné době patří Festival vojenské historie na hradě Helfštýn k tradičním a divácky atraktivním akcím, v roce 2018 proběhl již 9. ročník, který přilákal na 5000 diváků z celé České republiky. Tím se FVH řadí mezi největší festivaly se zaměřením na historii pořádané na moravských hradech. Cílem projektu je uskutečnit akci zaměřenou na historii vojenství s bohatým doprovodným programem, v němž se představují špičkoví umělci z Čech, Moravy a Slezska, ale i zahraničí, kteří v Olomouckém kraji hostují jen velmi zřídka. V  současné době stojí rozsahem a kvalitou produkce po boku podobným festivalům po celé Evropě, které se se vzrůstajícím zájmem o living-history stávají velmi populárními. | Mgr. Jaroslava Píšová |
| 4 | Od Zborova k republice | Cílem výstavy bylo připomenout návštěvníkům zejména působení dvou jednotek československých legií v Rusku po válce úzce spojených s Olomoucí – 6. střeleckého pluku „Hanáckého“, jehož příslušníci se výrazně zapsali mj. do průběhu bitvy u Bachmače, a 2. jízdního pluku „Sibiřského“. Opomenuta ale pochopitelně nezůstala ani činnost československých legií ve Francii a Itálii. Mnoho z vystavených exponátů pochází ze sbírky původního Muzea národního osvobození, založeného v Olomouci samotnými legionáři ve 30. letech minulého století. Jeho existence však byla v krátké době hned dvakrát násilně přerušena, nejprve německými okupanty za II. světové války, a poté vlastními lidmi po nástupu komunistické strany k moci roku 1948. | Mgr. Jaroslava Píšová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 4 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 5 | Olmützer Kulturtage | Jedná se o multikulturní žánrový festival, jehož cílem je představit nejen aktuální německou kulturu, ale také propagovat němčinu jako atraktivní jazyk, který má v olomouckém regionu nezastupitelný význam. Festival nabídl celkem 32 akcí, např. nové německé a rakouské filmy, výstavy, divadelní představení, koncert, přednášky nebo prezentace a soutěže pro žáky základních a středních škol. | Alena Muchová |
| 6 | 25. ročník Podzimního festivalu duchovní hudby | Festival již čtvrt století nabízí nejen obyvatelům moravské metropole a Olomouckého kraje celou řadu dramaturgicky ojedinělých a interpretačně hodnotných koncertů, které reflektují bohatost a proměnlivost klasické duchovní hudby. Za 25 let své existence se stal jednou z nejvýznamnějších akcí na poli hudby v ČR. | Arcibiskupství olomoucké |
| 7 | Jakub Rousek | Tenorista Jakub Rousek po absolvování hotelové školy a práce v oboru začal v roce 2004 soukromě studovat operní zpěv u Mgr. Václava Málka, operního režiséra a dlouholetého sólisty opery Moravského divadla. Od roku 2005 byl angažován jako člen sboru moravského divadla v Olomouci, od září roku 2008 se stal sólistou opery a operety na téže scéně. Během svého angažmá zazpíval stěžejní role prvního oboru, jako byli Roberto Leicester v Marii Stuardě, Ferrando v Cosi fan tutte, Gianetto ve Strace zlodějce, Cavaradossi v Tosce, Don José v Carmen, Jeník v Prodané nevěstě, Nemorin v Nápoji lásky, Gabriel Adorn v Simonu Boccanegrovi, Calaf v Turandot, Regent v Pádu Antikrista od Viktora Ullmanna, Lukáš v Hubičce, Vévoda z Mantovy v Rigolettovi a mnoho dalších menších operních rolí.  V roce 2018 získal nominaci na Cenu Thálie za svůj výkon v roli Manoliose v inscenaci Řecké pašije. | Mgr. Jaroslava Píšová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 4 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 8 | Street Art Festival | **Street art festival je umělecko-kulturní projekt, který oslavuje pouliční umění měst. Z graffiti jamu určeného převážně komunitě umělců a writerů se zrodila několikadenní přehlídka toho nejlepšího, co v dnešní době street art představuje. Živé umění v ulicích, hudba, výstavy a dokumentární filmy – festival je důležitým shromážděním české i světové umělecké komunity. Ta nejlepší díla vznikla v srdci Olomouce, kde galerie nahradil veřejný prostor snadno dostupný všem. Kulturní událost zaměřená na popularizaci moderního umění a street artu se v Olomouci i v roce 2018 konala s podporou Univerzity Palackého.** | VKOL |
| 9 | **VOJTĚCH PREISSIG – ŽIVOTEM PRO VLAST**  **výstava VMO** | Výstava byla věnována dílu a životnímu odkazu jednoho z našich nejvýraznějších a nejvšestrannějších výtvarných umělců první poloviny 20. století, Vojtěcha Preissiga. Širší veřejnosti je znám zejména jako tvůrce výrazově silných náborových plakátů určených pro československé legie, zvláště pak ve Francii, které byly v roce 1918 vydány ve velkém množství také v pohlednicovém formátu a byly takto šířeny v řadách francouzských a italských legionářů. Burcoval jimi veřejnost k boji za svobodu, kterému posléze, za nacistické okupace Československa, obětoval i svůj život. Vynikající a mezi lidmi všech generací oblíbené byly jeho ilustrace a grafické úpravy knih, jako například Karafiátových Broučků nebo Defoova Robinsona Crusoa. Vytvořil také nové české typografické písmo - Preissigovu antikvu, dodnes mezinárodně uznávané a užívané. | Mgr. Jaroslava Píšová |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| K 4 | *nominovaná osobnost/  nominovaný počin* | *zdůvodnění* | *navrhl* |
| 10 | **Rozlomená doba 1908-1928 / Avantgardy ve střední Evropě**  **Výstava MUO** | Výstava se zaměřila na zdroje a projevy této dramatické proměny v období zahrnujícím závěrečné desetiletí Rakouska-Uherska a úvodní desetiletí nástupnických států. Přihlédla k dění v Berlíně a v Paříži. Uvnitř proměňujícího se společenského dění v Rakousku-Uhersku a následně v Československu, Maďarsku, Rakousku, Polsku a Jugoslávii se rozestřela hustá síť kontaktů, vytvářená samotnými umělci. Propojovala jednotlivá ohniska moderního umění, jako byla Vídeň, Budapešť, Praha, Krakov, Košice, Lublaň, Záhřeb, Bělehrad, Lvov, Bukurešť, Novi Sad. Spolupráce se uskutečňovala prostřednictvím putovních výstav a nejrůznějších časopisů.  Výstava umožnila návštěvníkům Muzea umění v Olomouci nahlédnout do celoevropského kontextu výtvarného dění a potvrdila, že Olomouc patří k současným kulturním centrům. | Muzeum Komenského v Přerově |
| 11 | Paul Oliver | Vystudoval Elmhurst School of Dance při Birminghamském královském baletu. Získal národní diplom profesionálního tanečníka. Během studia a následující taneční praxe účinkoval v baletech Labutí jezero, Sněhurka, Kráska a zvíře, Les Rendezvous a Louskáček. V roce 2013 se účastnil Cecchetiho soutěže (vítěz Fewsterovy ceny za interpretaci role Basilia z baletu Don Quijote). Spolupracoval s Irským baletem, londýnským Královským baletem a birminghamským královským baletem. Od roku 2015 působí v baletním souboru Moravského divadla v Olomouci.  V roce 2018 získal nominaci na Cenu Thálie za svůj výkon v roli Petruccia v inscenaci Zkrocení zlé ženy. | Mgr. Jaroslava Píšová |