

## **Souhrnný přehled nominovaných na Cenu veřejnosti za přínos v oblasti kultury za rok 2024**

<b>Cena veřejnosti Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury v roce 2024</b>		
<b>K 4</b>	<b>nominovaná osobnost/ nominovaný počin</b>	<b>Zdůvodnění</b>
1	<b>Setkání Hanáků (15. ročník folklorního festivalu)</b>	Setkání Hanáků je jedinečnou příležitostí propojit stovky Hanáků a Hanaček z celého regionu. Již patnáctý ročník festivalu doputoval do obcí vsutku hanáckých – do Nákla a Příkaz, aby tam jako hlavní bod programu představil Hanáckou svajbu, tedy rekonstrukci tradičního obřadního zvyku dle pořadu oceněného na mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici v roce 2005. Tento obyčej v autentických kulisách hanáckých stavení připomněl i díky stovce účinkujících hluboké rodinné a společenské hodnoty, které jsou na Hané dodnes pevně zakořeněny. Ryze hanáckým festivalem po celý sváteční den 28. 9. 2024 žily obě obce – a celé. Návsi se proměnily ve velké pestrobarevné podium, které propojily kostel s ranní bohoslužbou, prostory fary při vítání vedoucích souborů i zahraničních delegací a s výstavou Jízda králů na Hané, s Hanáckým muzeem v přírodě, malou scénou a následně i velkou scénou před Záloženským domem. Festivalu se zúčastnilo 607 krojovaných účastníků z celé Hané a zhruba 4.000 diváků. Festival se koná za podpory Olomouckého kraje.
2	<b>Výstavní projekt O umění kuchařském. Kuchařské tisky ve fondu VKOL</b>	Petra Kubíčková, historička Vědecké knihovny v Olomouci, významně obohatila kulturní scénu Olomouckého kraje svým výstavním projektem „O umění kuchařském“, který představuje nejen historii kulinářského umění, ale i jeho vztah ke společnosti a kultuře. Výstava a doprovodná publikace nabízejí unikátní pohled na vývoj, literární kultury a každodenního života. Celkem 27 titulů z fondu VKOL bylo představeno v Červeném kostele formou výstavních panelů, poskytujících základní informace o jednotlivých publikacích. Další panely na chórech nabídly detailní pohled na vybrané recepty.
3	<b>Aleš Pop</b>	Pan Aleš Pop zasvětil celý život loutkovému divadlu. Již jako malý chlapec chodil pomáhat svému otci Zdarku Popovi, který byl principálem Kašpárkovy říše. Po smrti svého otce se stal principálem loutkového divadla. Pan Aleš Pop je velmi skromný,

		ochotný vždy pomoci začínajícím loutkařům a loutkovému divadlu se věnuje již šedesát let. Tuto práci vykonává ve svém volném čase bez nároku na honorář. Díky jeho práci může loutkové divadlo Kašpárkova říše pokračovat ve své již stoleté činnosti. Soubor hraje pravidelně každou neděli od října do Velikonoc. Mimo pravidelná představení vystupuje loutkové divadlo pod vedením pana Popa na akcích pořádaných Statutárním městem Olomouc, Hejčinských slavnostech, Dětském dni ve Chválkovicích a dalších akcích. Daří se mu spolupráce se Sokolem Přerov, Štěpánov atd. Principál loutkového divadla pan Aleš Pop je i předsedou amatérských loutkařů při Svazu českých divadelních ochotníků, člen přípravného výboru Loutkářské Chrudimi a rady NIPOS – ARTAM při MK. Činnost našich loutkoherců ovlivňuje výchovu malých diváků, kdy je vedou a vychovávají ke kultuře.
4	<b>Publikace: Veřejné knihovny v Olomouckém kraji</b>	Obrazová publikace představuje popularizační formou systém veřejných knihoven v Olomouckém kraji, které v posledních letech prochází modernizací interiérů a jsou atraktivními komunitními centry měst a obcí. Publikace je zaměřena nejen na význam a funkci Vědecké knihovny v Olomouci, druhé nejstarší veřejné knihovny v ČR s právem povinného výtisku od roku 1807, ale také na knihovny v regionu – Šumperk, Jeseník, Olomouc, Přerov, Prostějov, Hranice a Lipník nad Bečvou – které jsou inspirativní nejen svými interiéry a moderním mobiliářem, ale také pestrým kulturním a komunitním životem. Publikace byla vydána jednak k reprezentaci práce knihovníků v Olomouckém kraji, jednak je zdrojem inspirace a příkladů dobré praxe pro samotné knihovnice a knihovníky měst a obcí v Olomouckém kraji.
5	<b>Mezinárodní festival Colores Olomouc</b> XVI. ročníků konaných na konci července v Olomouci	Mezinárodní festival Colores Olomouc vznikl v roce 2009 pod názvem Colores Flamencos Olomouc a po deseti letech došlo k úpravě jeho názvu na Colores Olomouc. Jak název vypovídá, jedná se o „žánrově barvený“ festival, který každoročně, již 16. let, hostí umělce z mnoha zemí světa. V průběhu konání festivalu se v Olomouci představili umělci ze Španělska, Izraele, Kolumbie, Uruguaye Slovenska, Rakouska, Polska, Kuby, Chile a mnoha dalších zemí. Žánrově se festival v průběhu let vyprofiloval jako multižánrový, ale hlavním prvkem je vždy flamenko. Mimo něj se program věnuje také World music, jazzu, nebo klasické hudbě. Historicky nejvýznamnějším počinem, byl koncert světové hvězdy Paca de Lucía, který byl výjimečný v rámci celé východní Evropy. Na Horním náměstí v Olomouci jej navštívilo

		přes 3000 diváků (v roce 2013). Čtyřdenní festival každoročně navštíví více než 4000 diváků a za dobu jeho existence nabídl nezapomenutelné kulturní zážitky více než 70 000 návštěvníkům. Od samého začátku, je cílem tohoto projektu zapojit do programu zajímavá místa v Olomouci, a proto se jednotlivé dílčí koncerty a akce uskutečnily například v Moravském divadle, Koncertním sále Reduta v Moravské filharmonii, Kapli Božího těla, Klášterním hradisku, parkánu Konviktu UP Olomouc, Arcidiecézním muzeu, galerii Telegraph, Výstavišti Flora Olomouc, Divadle hudby a poslední roky také open air na Horním náměstí. Festival nabízí divákům nejen hudební produkci, ale také mezinárodní gastronomii, workshopy, promítání filmů.
6	<b>Kapela November 2nd</b> (držitel Ceny Anděl za Album roku, vyhlášení 30.3.2024)	Hranická hudební skupina vznikla v roce 1995. Jejimi zakládajícími členy byli hraničtí hudebníci Saša Langošová, zpěv a kytara a Roman Helcl, kytara. Dodnes jsou jejich ústředními postavami. Dále ve skupině nyní hrají: Jakub Vejnar, basová kytara, Roman Vícha, bicí. Všichni čtyři se podíleli na nahrávání oceněného alba. Stylem skupiny je rock, alternativní rock a country. Skupina November 2nd vystupuje především na menších klubových pódích v České republice i v zahraničí. Na začátku kariéry skupina vyhrála prestižní soutěž pro začínající hudebníky Jim Beam Music. Za dobu svého působení mnohokrát vystupovala v zahraničí (USA, Velká Británie, Mexiko, Finsko) a předskakovala mnohým zahraničním skupinám (např. Spin Doctors, Alanis Morissette, Suzanne Vega, Bryan Adams, David Gahan, Ten Years After). Čtvrté album vydali November 2nd až po 12 letech a po 6 letech příprav. Název alba byl totožný s názvem skupiny November 2nd. Natáčeli je převážně v pražském studiu Borise Carloffy, ale jednotlivé písně prošly studií v Memphisu, Nashvillu a Los Angeles. V anketě Akademie populární hudby Anděl 2023 měla skupina 3 nominace, a to Album roku, Skupina roku a Rock. Nakonec proměnila nominaci za Album roku, kde porazila další nominované Davida Kollera a skupinu J.A.R..
7	<b>50 let HaDivadla: Začalo to v Prostějově</b>	Muzeum a galerie v Prostějově realizovalo v roce 2024 mimořádnou výstavu věnující se fenoménu dnes již brněnské divadelní scény HaDivadlo, jejíž historie započala v roce 1974 v Prostějově. Vydařená výstava byla doplněna obsahově i graficky velmi zdařilým katalogem a také sérií veřejných akcí, které do Prostějova přitáhly pamětníky i odbornou veřejnost věnující se této již legendární divadelní scéně.

8	<b>Trienále SEFO 2024</b> (27.6-29.12.2024)	Muzeum umění Olomouc – Středoevropské fórum pořádalo od 27. 6. do 31. 12. 2024 přehlídku současného umění Trienále SEFO 2024. Trienále je výstavní formát, ve kterém MUO představuje současné umělce a umělkyně v souvislostech s vlastními sbírkovými předměty a se staršími díly. Výstava MOMENTY společně s dalšími výstavními projekty byla představena v budově MUO a další byly k vidění například v Arcidiecézním muzeu, Galerii XY, Galerii Ceasar, Basement project a na dalších místech v Olomouci. Jedná se o počín, který mimořádným způsobem obohacuje kulturní nabídku v regionu.
9	<b>Keltská noc – mezinárodní hudební festival 2002-2024</b>	Mezinárodní hudební festival Keltská noc se za více než 21 let své existence stal velmi ojedinělou akcí zaměřenou převážně na propagaci keltské kultury a historie zábavnou formou. Řadí se bezesporu již mnoho let k nejlepším akcím svého druhu v celé ČR, s významným přesahem do zahraničí a je zároveň neoddelitelnou součástí kulturního léta regionu. Od roku 2023 je Keltská noc již plnohodnotně třídním festivalem. Předchozí ročník proběhl ve třech programově nabitých dnech a to 18. – 20. 7. 2024, tradičně v autokempu Žralok v Plumlově, který se jako zázemí pro festival velmi osvědčil a festival zde probíhá nepřetržitě už od roku 2006. Festival Keltská noc je ryzí kulturní akcí, která má již dnes mezinárodní dosah. V duchu stanov zapsaného spolku Keltská noc z. s. propaguje tento festival výhradně keltskou kulturu a tradice, čímž se zásadně liší od mnoha jiných, komerčně zaměřených festivalů. Snaží se příjemnou a zábavnou formou prezentovat návštěvníkům odkaz keltské kultury a historie, která je neodmyslitelně spojena s regionem. Program je zaměřen nejen na hudbu s keltskými kořeny, ale také na irské tance, dále na ukázky keltských bojových umění a starých keltských řemesel. Velmi oblíbené jsou také přednášky o keltské spiritualitě, symbióze Keltů s přírodou a o keltském "čarování". V roce 2024 byl festival akreditován organizací European Festivals Association a hrdě nosí značku Remarkable Arts Festival – EFFE Label 2024-2025.
10	<b>Hoofbeats Music</b> Letní festival Hoofbeats Open Air	Hoofbeats Music je klíčovou součástí české drum and bassové scény, která od roku 2009 výrazně přispívá k rozvoji kultury v Olomouckém kraji i celé České republice. Po přesunu do Olomouce v roce 2015 oživil místní Sklub, který díky pravidelným akcím a světovým umělcům, které přiváží, získal reputaci jednoho z nejvýznamnějších center elektronické hudby. Hoofbeats Music pravidelně přiváží do Olomouce špičkové umělce

	<p>z celého světa a propojuje je s talentovanými domácími DJs. Kromě klubových nocí jsou od roku 2011 organizátory letního festivalu Hoofbeats Open Air, který se stal klíčovou událostí české elektronické scény. Fanoušci festivalu pocházejí nejen z Olomouce, ale i z dalších měst a zemí, jako je Polsko, Rakousko nebo Slovensko, což přispívá k podpoře ekonomiky města. V roce 2016 založili vlastní hudební vydavatelství, které podporuje české a slovenské producenty, a v roce 2019 otevřeli Hoofbeats Studio, kde mohou mladé talenty rozvíjet své schopnosti pod vedením zkušených profesionálů. Hoofbeats Music svými aktivitami obohacují kulturní život regionu, podporují ekonomiku a přispívají k mezinárodnímu uznání Olomouce jako centra drum and bassové hudby.</p>
--	--