

Organizační řád Celostátní přehlídky dětského divadla

Č. j.: MSMT-24 075/2016-1

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v souladu s § 3 odst. 5 vyhlášky č. 55/2005 Sb., o podmínkách organizace a financování soutěží a přehlídek v zájmovém vzdělávání, vydává tento organizační řád soutěže Celostátní přehlídka dětského divadla:

ČÁST PRVNÍ

Základní ustanovení

Čl. 1

Povaha a cíl Celostátní přehlídky dětského divadla

- (1) Celostátní přehlídka dětského divadla je postupová přehlídka určená pro dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory. Jejím smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží.
- (2) Jednotlivá kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky.
- (3) V žádném postupovém kole přehlídky se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídky vyššího stupně.

Čl. 2

Pořadatelé

- (1) Ministerstvo kultury pověřuje pořádáním Celostátní přehlídky dětského divadla svou příspěvkovou organizací NIPOS a její útvar pro neprofesionální umění a dětské estetické aktivity ARTAMA.
- (2) Celostátní kolo přehlídky se koná ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgii DAMU.
- (3) Krajská a oblastní (okresní) postupová kola organizují pořadatelé v místě konání těchto přehlídek.

ČÁST DRUHÁ

Čl. 3

Organizace a řízení přehlídky

- (1) Přehlídka je určena dětským divadelním, loutkářským a recitačním souborům působícím při jakékoliv školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVCČ, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně.
- (2) Zúčastněné soubory musí být aspoň ze 3/4 složeny z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií.

- (3) Soubory se přihlašují na přehlídku, která je pro ně nejnáze dosažitelná. Pokud nevědí o pořadateli přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola.
- (4) Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky.
- (5) Celostátní (ústřední) kolo přehlídky se koná spolu s Celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod společným názvem *Dětská scéna*.

Čl. 4

Oblastní a krajské postupové přehlídky

- (1) Časové rozmezí pro konání oblastních a krajských postupových kol vyhláší NIPOS-ARTAMA v propozicích přehlídky pro daný školní rok.
- (2) Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA. Mohou vydávat vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z oblastních kol apod.). Organizátoři všech postupových kol dodržují pravidla stanovená propozicemi vydanými NIPOS-ARTAMA. V případě jejich nedodržení není pořadatel vyššího kola povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.
- (3) Do krajského kola jsou soubory doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) oblastní (okresní, obvodní) přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se oblastního kola. Ve výjimečných případech je možné také posouzení na základě videozáznamu představení.
- (4) Realizátory a odbornými guaranty krajských a oblastních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídky lze pořádat společně s přehlídkami dětských recitátorů.
- (5) Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky, pod vedením lektorského sboru (odborné poroty).
- (6) Součástí přehlídky mohou být také diskusní kluby nebo praktické dílny pro děti. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou.

Čl. 5

Hodnocení a výběr

- (1) Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla.
- (2) Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se alespoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá.
- (3) Lektorský sbor hodnotí zejména:

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
 - vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
 - metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
 - přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.
- (4) Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě přehlídky nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k přímému postupu na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě do širšího výběru.
 - (5) Programová rada celostátní přehlídky může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlídnout i k pořadí doporučenému lektorským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno.
 - (6) Pokud je přehlídka určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.
 - (7) Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel do celostátního kola žádný soubor.
 - (8) Inscenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada nemusí vzít návrh v úvahu.
 - (9) Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.
 - (10) Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě celostátní přehlídky vyplněný evidenční list souboru a inscenace, posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci a aspoň jeden exemplář textu hry/pásma.
 - (11) Program celostátní přehlídky sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA.

ČÁST TŘETÍ

Čl. 6

Dozor nad žáky

- (1) Dozor nad žáky po dobu dopravy na oblastní a krajská kola a zpět zajišťuje vysílající škola, pokud se se zákonnými zástupci žáků nedohodne jinak. V průběhu soutěže přejímá dozor nad žáky organizátor, který určí počátek a konec tohoto dozoru.
- (2) Dozor nad žáky po dobu dopravy na celostátní kolo a zpět zajišťuje vysílající škola, pokud se se zákonnými zástupci žáků nedohodne jinak. V průběhu akce přejímá dozor nad žáky organizátor celostátního kola.

ČÁST ČTVRTÁ

Čl. 7

Závěrečné ustanovení

- (1) V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Čl. 8

Účinnost

- (1) Tento organizační řád nabývá účinnosti dnem 1. 8. 2016.

Mgr. Michal Urban v. r.
pověřen zastupováním náměstka pro řízení sekce sportu a mládeže