

# Divadla Olomouckého kraje

Zimní období je charakteristické krátkými dny a mnohdy i nepříznivým počasím. S možností jak využít volný čas vás seznámí dnešní příloha, v níž nahlédnete za oponu některých divadel v našem kraji. Každé z nich je přitom osobité a od ostatních se liší například programovou nabídkou, náměty inscenací či scénou.

Představí se vám divadla malá i velká, profesionální, poloprofesionální, ale také ta amatérská. Všechna však mají jedno společné – dokáží publiku zprostředkovat řadu kouzelných divadelních zážitků, vyvolat pláč i smích a zároveň navodit nezapomenutelnou atmosféru.

## MORAVSKÉ DIVADLO OLOMOUC: hudba, tanec, drama a slavní hosté pod jednou střechou

Moravské divadlo Olomouc (MDO) je největší kulturní institucí v Olomouckém kraji. Na jeho chodbách se denně setkávají činoherci s tanečníky a zpěváky. Svě místo tu má i symfonický orchestr a početný pěvecký sbor. Díky tomu může olomoucké divadlo publiku nabídnout desítky nejrůznějších představení, od činohry přes operu, operetu a muzikál až po balet. K těm nejúspěšnějším patří v současnosti muzikály Noc na Karlštejně, Sugar a Limonádový Joe, balety Sen noci svatojánské a Labutí jezero a zábavné komedie Když se zhasne a Černá komedie. „Naším návštěvníkům nabízíme vyvážený repertoár. V programu divadla se tak setkávají diváčky velmi atraktivní, zábavná díla s klasickými díly světové dramatiky. Vedle dospělých diváků nezapomínáme ani na děti, pro které jsou určena víkendová pohádková představení,“ uvedl ředitel Moravského divadla Olomouc Josef Podstata.

### VYBRANÁ OCENĚNÍ MORAVSKÉHO DIVADLA OLOMOUC:

#### \*2012

Cena Josefa Balvína za inscenaci Arabská noc  
Ceny Thálie – nominace pro baletní sólistku Yui Kyotani za ztvárnění role Odetty/Odilie v inscenaci Labutí jezero

#### \*2011

Ceny Thálie – nominace pro baletní sólistku Renátu Mrózkovou za ztvárnění titulní role v inscenaci Frida a baletního sólistu Michala Kováče za ztvárnění role Puka v inscenaci Sen noci svatojánské  
Festival divadel Moravy a Slezska – cena za režii (Michael Tarant) a mužský herecký výkon (Josef Vrána) pro inscenaci Na miskách vah  
Festival hudebního divadla Opera – cena Libuška pro Jakuba Kettnera za ztvárnění role Escamilla v inscenaci Carmen

O spolupráci s MDO projevují zájem významné režisérské osobnosti. „V letošní sezoně jsme mohli přivítat bývalou primabalerínu pražského Národního divadla Hanu Vláčilovou nebo Štěpána Pácla, dvojnásobného držitele Ceny Alfréda Radoka,“ vyjmenoval mluvčí MDO David Kresta.

Inszenace MDO mají úspěch v zahraničí, o čemž svědčí mj. nedávné turné baletního souboru po Německu s tituly Labutí jezero a Louskáček. Vrcholem této šňůry byla dvě vyprodaná představení v Mnichově. Na jaře se na zahraniční turné chystá soubor opery a operety s novinkou v repertoáru, operou Lucia di Lammermoor.

MDO je také místem, kde se konají atraktivní koncerty a kde je možné setkat se se špičkovými umělci od nás i ze zahraničí. Právě olomoucké divadlo si vybral Jiří Suchý k oslavě svých osmdesátin, své nové album tady na mimořádném vystoupení představil legendární zpěvák Václav Neckář, mladé posluchače potěšil populární písničkář Tomáš Klus a ty starší zase světoznámý Orchestr Glenna Millera.

Díky oblíbeným představením pod širým nebem oslovuje olomoucké divadlo stále početnější publikum. Několik tisíc diváků si na Horním náměstí užilo Prodanou nevěstu

a Carmen, mimořádný zájem byl také o operní tituly Nabucco a Carmen uvedené v areálu šternberského hradu.

MDO každoročně hostí několik festivalů. Tím největším je květnová mezinárodní přehlídka Divadelní Flora, na které se s nejnovějšími tituly představují přední divadelní soubory z České republiky a zahraničí. V závěru srpna pak MDO pořádá minipřehlídku Olomoucké divadelní prázdniny.

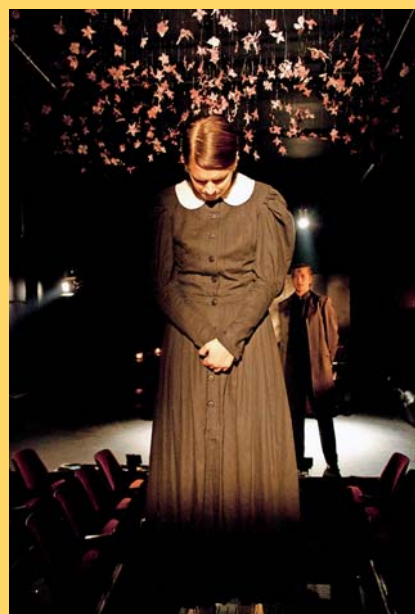
V aktuální sezoně již MDO uvedlo několik diváckých lahůdek, atraktivní bude nepochybně i druhá polovina sezony. Na konci března má premiéru baletní inscenace Jesus Christ Superstar. „Je pro mě velkou výzvou přenést největší příběh všech dob do jazyka tance,“ zdůraznil uznávaný režisér a choreograf Robert Balogh. V dubnu pak bude mít v Olomouci světovou premiéru inscenace komorní opery Noc plná světla v režii zkušeného tvůrce Michaela Taranta. Libreto k opeře napsal děkan metropolitní kapituly při katedrále sv. Václava, olomoucký biskup Josef Hrdlička. Činoherní soubor uvede na začátku května inscenaci dramatu Antona Pavloviče Čechova Višňový sad. V jedné z hlavních rolí se jako host představí herečka Vilma Cibulková. Dvě stě let od narození německého hudebního skladatele Richarda Wagnera připomene v červnu slavnostní koncert Wagner Gala pod taktovkou uměleckého šéfa souboru opery a operety MDO Miloslava Oswalda.

„Věřím tomu, že i letošní sezona bude úspěšná. Naše umělecké soubory mají velkou kvalitu a publikum má o jejich produkci zájem. Těší mě také, že si do divadla nachází cestu stále více mladých diváků. Všechna ocenění, která jsme v posledních letech získali, stejně jako pozvánky na prestižní festivaly potvrzují, že Moravské divadlo Olomouc má své jméno i za hranicemi regionu a je třeba s ním dnes počítat v celorepublikovém měřítku,“ shrnul ředitel Podstata.

Více na [www.mdol.cz](http://www.mdol.cz) nebo na [www.facebook.com/MoravskeDivadlo](https://www.facebook.com/MoravskeDivadlo)



## DIVADLO TRAMTARIE láká na původní autorskou tvorbu i na netradiční tituly



Divadlo Tramtarie je nezávislé komorní divadlo sídlící ve Slovanském domě v Olomouci. V roce 2005 začínalo z úplné nuly jako studentský spolek a během osmi let se vypracovalo na plnohodnotnou poloprofesionální scénu, která nabízí divákům kvalitní divadelní představení. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezonu, tři pro dospělé diváky, dvě pro děti a jejich rodiče. Představení jsou pravidelně reprízována, divadlo hraje zhruba patnáctkrát do měsíce. V současné době má na repertoáru osm večerních inscenací a šest pohádek a téměř všechna představení bývají vyprodána.

Divadlo Tramtarie se ve velké míře orientuje na původní autorskou tvorbu. Dramaturgie vychází z kvalitních literárních nebo filmových předloh, které autorsky upravuje. Nezřídka také vznikají zcela nové, autorské texty. Divadlo Tramtarie také často uvádí na jeviště tituly, které se běžně na jiných jevištích neobjevují.

„Mezi nejúspěšnější inscenace se řadí například hořká komedie I na Batmana občas padne smutek, která má za sebou už 60 repríz, Čapková Válka s mloky, adaptace Saryoanova Tracyho tygra nebo milostné drama Jana Eyrová. Za dobu své existence si Divadlo Tramtarie postupně dokázalo vytvořit stabilní pozici v kulturním prostředí Olomouckého kraje, zajišťuje pravidelnou kulturní produkci pro širokou veřejnost,“ uvedla ředitelka divadla Petra Němečková.

Nedílnou součástí činnosti Divadla Tramtarie jsou podle ní zájezdová představení po celé České republice, kterých do roka absolvuje přes dvě stovky. Obrovský úspěch mají pohádky, s nimiž Tramtarie vyjíždí nejen do České republiky, ale i do zahraničí, pravidelně hraje v Německu, Lucembursku nebo Belgii. „Například pohádka O pračlovíčkovi se hraje už čtyři roky a má za sebou téměř 250 repríz. Získala také Cenu diváků na prestižním festivalu Dítě v Dlouhé v Divadle v Dlouhé Praha,“ doplnila Petra Němečková.

Poslední premiérou v letošní sezoně byla ztřeštěná komedie Poslední případ Sherlocka Holmese v režii Jiřího Jelínka, která divákům rozhodně nenechává v klidu jejich bránice.

Divadlo Tramtarie letos chystá ještě dvě premiéry, 5. března to bude Hrubínova slavná poema Romance pro křídlovku a v dubnu potom uvede hru oceněnou Nadací Alfréda Radoka jako Českou hru roku 2011, jsou to Jedlíci čokolády od Davida Drábka. V hlavní roli budou moci diváci vidět Ivanu Plíhalovou, herečku Moravského divadla Olomouc.

<http://www.divadlotramtarie.cz/>





## DIVADLO ŠUMPERK zve na inscenace s regionálním námětem

Šumperské divadlo se řadí mezi nejmenší divadla v České republice. Ve městě s necelými třiceti tisíci obyvateli působí desetičlenný soubor. V každé sezoně připraví pět večerních inscenací pro předplatitele a dvě pohádky. Za rok odehraje dvě stě představení, jak na domovské scéně, tak na zájezdech a festivalech. Celkový počet diváků za sezonu se pohybuje kolem čtyřiceti tisíc.

„Při šumperském divadle působí i ochotnický soubor Studio D 123, který letos pod vedením Bohdany Pavlíkové připravil původní hru Miroslava Tiedla Višňový prasaT. Prozatím poslední premiéra proběhla na konci ledna,“ uvedla mluvčí divadla Šárka Čejková.

Jedním z hlavních dramaturgických přístupů ke skladbě repertoáru Divadla Šumperk patří podle ní snaha o pestrost. V každé sezoně jsou zastoupeny jak tituly tradičnější, tak i modernější. Komédie i vážnější kusy, klasičtí autoři i původní texty. Snahou je nabídnout zážitek z divadla širokému spektru diváků – od nejmenších dětí po seniory. „Jedna linie prochází napříč všemi sezonami – uvádění inscenací s regionálním námětem. V minulých sezonách to byly například Zánik samoty Berhof nebo hra o průkopnických lázeňství na Jesenicku Voda není víno a Priessnitz není Schroth. Letos to je tragikomédie z malého města nazvaná V pátek v 7 u Řeka. Jde o původní hru, která je inspirována jednou konkrétní hospodou, ale jinak je veškerá podobnost čistě náhodná. Hru napsal Ondřej Elbel a premiéra v autorově režii proběhla 16. února,“ vysvětlila Čejková.

Poslední inscenací letošní sezony, která se premiérově představit 6. dubna, bude adaptace literárního skvostu Vladislava Vančury Rozmarné léto v režii Jana Nováka.

Přes svou vzdálenost od větších center dokáže šumperské divadlo zaujmout i v celorepublikovém kontextu. Připomeňme loňské dvě nominace na cenu Thálie, kdy se mezi deseti finalisty objevili Bohdana Pavlíková a hostující Luboš Veselý. Nominováni byli za své role v inscenaci Ibsenova Domečku pro panenky. Cenu z loňského ročníku festivalu Dítě v Dlouhé si odnesla Markéta Kalužiková, kterou porota ocenila za hlavní roli v pohádce Pipi Dlouhá punčocha.

„Bohužel se šumperským inscenacím soustavně nevěnuje odborná kritika. Ze všech recenzentů se do hodnocení inscenací pouští pouze jeden a ten přijíždí jednou za sezonu. Ucelenější reflexi poskytují práce studentů olomoucké divadelní vědy, kteří největší sumu informací o šumperském divadle umísťují na stránky rozrazilonline.cz. Nejčastěji po Festivalu Miloše Mohnara. Jde o přehlídku večerních inscenací, které vznikly v aktuální sezoně,“ doplnila Čejková. Letos proběhne ve dnech 10. až 12. dubna. Odborná, studenská a divácká porota letos ocení nejlepší herecké výkony z inscenací Macbeth, Nebe na zemi, Strašidlo cantervillské, V pátek v 7 u Řeka a Rozmarné léto. Více na: [www.divadlosumperk.cz](http://www.divadlosumperk.cz)



## DOSTAVNÍK – divadlo, které mluví, zpívá a tančí

Divadlo Dostavník Přerov, nositel Ceny města Přerova, patří v žánru hudebního divadla ke stálicím na české ochotnické scéně a již přes čtyřicet let je také neodmyslitelnou součástí přerovského regionu a Olomouckého kraje. Každoročně přichází Dostavník s premiérovým titulem, který oslovuje dospělého i dětského diváka. Divadelní inscenace jsou úspěšně realizovány po celém Česku a reprezentují Olomoucký kraj na prestižních amatérských divadelních festivalech. Dostavník byl častým účastníkem národních přehlídek Divadelní Třebíč a několikrát vystoupil na amatérský divadelní Olymp – Jiráskův Hronov. Reprezentoval Českou republiku v Turecku, Polsku, Holandsku a Slovensku.



Vznik Dostavníku se datuje k 1. prosinci 1970 a první velké úspěchy na divadelních přehlídkách od roku 1980 po příchodu zkušeného režiséra a autora Pavla Dostála, zesnulého ministra kultury ČR, který pro soubor napsal a režíroval řadu muzikálů. Všechny jeho inscenace získaly nejvyšší ocenění na divadelních soutěžích a Dostavník se

tak zařadil mezi elitu domácí amatérské muzikálové scény. Po odchodu Pavla Dostála do velké politiky navázal soubor spoluprací s dalšími profesionálními režiséry. Během třiačtyřicetileté existence na hudební amatérské scéně působil v souboru téměř 150 herců a hereček, 48 baletek, 27 hudebníků, 20 režisérů a choreografů. Od roku 1996 je kmenovou režisérkou a choreografkou Dostavníku Vlasta Hartlová – členka Moravského divadla Olomouc.

„Loni se nám podařilo přesvědčit zástupce města a ve spolupráci s Kulturními a informačními službami města Přerova uspořádat nultý ročník přehlídky ochotnických souborů s názvem „Dostavníčko s divadlem“. Minifestival se konal v rámci Letní divadelní scény v nově upraveném prostoru – hradebním parkánu – kde vznikla netradiční venkovní scéna mezi hradbami přerovského zámku,“ uvedla předsedkyně divadelní společnosti Renata Bartlová. Jednalo se o čtyři představení spřátelených souborů, DS Jiřího Voskovce Sázava, Divadlo bez zákulisí Sokolov, Divadelní spolek Kroměříž a Divadelní soubor AMADIS Brno. Festival zhlédlo přes 400 platících diváků. „V letošním roce, kdy se bude konat regulérní 1. ročník přehlídky, jsme dostali větší časový prostor, takže diváci se mohou po šest čtvrtků opět těšit na kvalitní představení našich ochotnických přátel z celé republiky,“ doplnila Bartlová.

Nyní soubor finišuje s přípravou hry Maškaráda. Jedná se o jevištní adaptaci humoristického fantasy románu Terryho Pratchetta inspirovaného slavným muzikálem Fantom Opery, ve které nadsázka, ironie a svérázný humor vytváří odvážnou pohádku nejen pro dospělé. Slavnostní premiéra proběhne 4. března ve velkém sále Městského domu v Přerově.

Více na [www.divadlodostavnik.cz](http://www.divadlodostavnik.cz), [www.facebook.com/divadlodostavnikprerov](http://www.facebook.com/divadlodostavnikprerov)

## MĚSTSKÉ DIVADLO V PROSTĚJOVĚ láká na herecké osobnosti

Městské divadlo v Prostějově tradičně nabízí výběr divadelní produkce českých, moravských i slovenských divadel. Sídlí v nepřehlédnutelné architektonické dominantě Prostějova – Národním domě. Tento skvost z roku 1907 je dílem architekta Jana Kotěry. Divadlo náleží díky pestré programové nabídce mezi respektovaná zařízení svého druhu v republice, a to i přesto, že nemá vlastní soubor.

Abonentní skupiny mají volné profilování a nabízejí směs činoherních inscenací, ale také operu, operetu, muzikál či balet. Předplatitelské skupiny A a B se více zaměřují na klasickou divadelní tvorbu a volí si je ti divadelní fanoušci, kteří rádi zajdou na operu i dobrou divadelní komedii. Skupiny 5P a 5N nabízejí moderní divadlo, které často boří tradiční představy a žánry. Tvůrci těchto inscenací řeší problémy, jež tíží současnou společnost, a ve své tvorbě experimentují. Neznamená to však, že tyto dvě skupiny jsou zatíženy pouze vážnými tématy. Naopak slibují také spoustu dobré zábavy.

V nabídce prostějovského divadla samozřejmě nechybějí ani koncerty vážné, populární nebo folkové hudby. „Pravidelně hrajeme také pro děti a školní mládež, víkendové předplatné Čtyřlístek je určeno nejmenším dětem a jejich rodičovskému doprovodu,“ upozornila na významnou složku činnosti ředitelka Městského divadla v Prostějově Alena Spurná.

„Z pestrého únorového programu bych ráda upozornila na několik lahůdek,“ uvedla Spurná s tím, že silný zážitek čekal diváky v polovině února, kdy bylo na programu představení Plný kapsy šutrů, v němž Radek Holub s Miroslavem Vladykou bravurně zvládají šestnáct rolí. „S trochou nadsázky lze říct, že bitvu o vstupenky svedli zájemci o představení Čtyři dohody a Pátá dohoda s Jaroslavem Duškem. Tato představení uvádíme 20. a 21. února,“ informovala ředitelka. Pozornost návštěvníků lákají podle jejích slov také další jména hereckých osobností, které se v Prostějově v únoru vystřídají: Simona Stašová, Jiří Langmajer, Svatopluk Skopal, Libuše Švormová, Hana Maciuchová, Zuzana Slavíková, Kateřina Macháčková a mnozí další.

Více na: [www.divadloprostojov.cz](http://www.divadloprostojov.cz)



## Divadelní žatva DIVADLA PETRA BEZRUČE

Městská kulturní zařízení Jeseník sídlí v budově Divadla Petra Bezruče na ulici 28. října. Jejich posláním je starat se o kulturní vyžití nejen jeseníckých diváků, ale také návštěvníků města, lázní a nejbližšího okolí. Zájemci mohou v rámci předplatného jako ve školním roce vidět na 7 představení profesionálních divadel a jedno ochotnického souboru.



Jednou z nejvýznamnějších akcí v letošním roce je již sedmá ročník Divadelní žatvy, nesoutěžní přehlídky, který proběhne v sobotu 13. dubna. Všeobecně se o akci traduje, že je to svátek ochotnického divadla celého okolí. V Jeseníku se sjedou menší i větší soubory a předvedou, co se naučily. Jednotlivá představení přitom uvádí a propojuje divadelní skřítky. Letošním tématem je kouzlení se skřítkem Popletou,“ vysvětlila produkční divadla Lubomíra Macháčková.

Konkrétní program se podle ní teprve tvoří, jasně je uvedení večerního představení Na správné adrese, které na Jesenicku hrají mikulovičtí Kantoři. Toto představení rovněž zahájí turisticko-lázeňskou sezonu na pódiu u radnice na Masarykově náměstí v Jeseníku.

„Divadelní předplatné pokračovalo v lednu hrou Strašidlo cantervillské v nastudování Divadla Šumperk a 20. února divadlo uvede hru současného autora Martina McDonagha Mrzák Inishmaanský v nastudování Klicperova divadla z Hradce Králové. Zájemci, kteří mají rádi improvizaci, mohou 21. února navštívit Besídku divadla Sklep 2013,“ doplnila Macháčková.

V březnu divadlo uvede představení Zory Kostkové Zmýlená platí, kde návštěvníci uvidí Milenu Steimasslovou, Danu Homolovou, Ivana Vyskočila a Ottu Kaluse. Po divadelní žatvě následuje v dubnu hra nazvaná Žena vlčí mák, kterou ztvárnila Hana Maciuchová. Divadlo Metro Praha přijde do Jeseníku koncem května s výborně obsazeným a zahraničním představením Drahé tety a já se Zdenou Herfortovou a Jaroslavou Obermaierovou.

Děti se mohou těšit na nedělní pohádky, v únoru zahraje Divadlo Kapsa z Karlových Varů Sněhurku, v březnu se pražský soubor HP představit s pohádkou O princezně, Luciašovi a makových buchtách. V rámci pořadů pro školy vystoupí se známými postavkami JÚ A HELE pražské Loudadlo či oblíbený Krejčík Honza. Více na: [www.mkzjes.cz](http://www.mkzjes.cz)



## DIVADLO NA CUCKY otevírá svou stálou scénu

Divadlo na cucky je nezávislé alternativní divadlo, které ve své stávající podobě funguje v Olomouci od roku 2008. Zaměřuje se na současné drama, autorské projekty i pohybové divadlo. Ve spolupráci se zastřešujícím občanským sdružením Divadlo Konvikt pořádá rovněž workshopy současného tance a storytellingu pro začátečníky i pokročilé.

Pro vlastní tvorbu souboru je důležitá spolupráce amatérských a profesionálních umělců – s divadlem pravidelně spolupracují výrazné osobnosti, které bývají označovány za největší talenty nastupující generace tvůrců. Inscenace Divadla na cucky rovněž hostují na prestižních českých festivalech a často se dostávají i do zahraničí (Finsko, Francie, Polsko, Norsko, Slovensko).

Z aktuálního repertoáru patří mezi nejnavštěvovanější inscenace hororová koláž Červená Karkulka v režii Jana Friče nebo divadelně-pohybový projekt Doupě, který čerpá námět ve světě pornografie. V obou případech se jedná o autorské divadlo, na jehož základech se soubor od počátku vyvíjel.

Například zmíněná pohádková předloha se v podání experimentujícího Divadla na cucky proměnila v divokou performanci, která vychází z rozličných dramatických a prozaických textů, osobních vzpomínek čtveřice herců i okultismu. Významnou roli hraje také improvizace.

Výchozím materiálem pro inscenaci Doupě se zase stala série videí s názvem „Prasák Michael Vaňata“. „Zajímá nás svět specifických pravidel a nové morálky. Můžeme-li ještě pořád mluvit o morálce,“ vysvětluje choreografka divadla Hana Košíková.

V únoru otevírá Divadlo na cucky svou stálou scénu na Wurmově ulici v Olomouci. Vůbec poprvé tak bude tvořit ve svém domácím zázemí – zároveň bude hostit celou řadu olomouckých divadel a přivážet inspirativní hosty. První premiérou na nové scéně Divadla na cucky bude Fernando Krapp mi napsal tenhle dopis, kterou inscenuje umělecký šéf divadla Jan Žůrek.

Více na: [www.divadlonacucky.cz](http://www.divadlonacucky.cz) a na [www.facebook.com/divadlonacucky](https://www.facebook.com/divadlonacucky).



## LOUTKOVÉ DIVADLO STAROST z Prostějova hraje nejen na hradech a zámcích

Divákům se představuje od roku 1986. Za tu dobu se postupně vypracovalo ke své vlastní tváři a charakteristice, která ho odlišuje od ostatních souborů. „Prapůvodním důvodem bylo a de facto dodnes je to, že soubor měl vždy jen prostory ke zkoušení, ale nikoliv ke hraní – a tak od samého začátku jezdil za diváky. A časem začal jezdit spíše na vystoupení pod širým nebem, zvláště pak, když začal hrát původní hry lidových loutkářů nebo hry páně Gallatovy – což je po léta kmenový autor tohoto divadelního spolku,“ uvedl režisér a vedoucí souboru Ivan Čech.



Z nedostatku se vlastně léty stala výhoda – a tak LD Starost hraje na hradech, zámcích, v parcích, zahradách a v sálech, ale i v dětských domovech, domovech pro seniory a na letních táborech. Předností souboru je muzikálnost, vlastní písničky i muzikanti, kteří krom loutek ovládají také hudební nástroje.

Loutkové divadlo Starost po několika let reprezentuje město Prostějov i Olomoucký kraj na různých festivalech, často na národní přehlídce amatérských loutkářů v Chrudimi, hrálo po celé naší republice a marionety za Starosti potěšily v roce 2000 také diváky v dalekém Švédsku.

V místě svého působení vystupuje LD Starost pravidelně a je už tradicí, že předpremiéry spolku se odehrávají na dvoře zkušebny.

Krom marionet na drátě vystřídala Starost také nádherné maňásky s vyřezávanými hlavami (v představení Poslechněte, jak bejvávalo), šité loutky (v představení Bimbajky) a komorní francouzské maňáskové divadlo předvedli prostějovští loutkáři už také ve hrách lyonského loutkáře Durantyho (Sňatek z rozumu a Ženich z Turecka). Úplné začátky však patřily starému rodinnému loutkovému divadlu, které tehdy začínající loutkáři ozvláštnili převodem jedné nepříliš hodnotné loutkové meziválečné hry do hanáčtiny. Bylo to tehdy tak nečekané, že se začínající soubor dostal – byť mimo soutěž – až na Chrudim, onu „Mekku amatérských loutkářů“.

Představení Starosti na zámku v Buchlovicích také zaznamenala ve svém dokumentu Československá televize, atmosféru divadelních zkoušek posluchačům zprostředkoval Český rozhlas Olomouc a o souboru je možno dočíst se v Loutkáři i v dalších periodících.

„I díky podpoře statutárního města Prostějov a Olomouckého kraje se spolku daří překonávat mnohé překážky, včetně přesunu sídla. Může tedy radostně hledět vstříc novým představením, archivy jsou našťastí bohaté.....a tak možná současnou princeznu Mordulinu bude následovat nějaká jiná nádherná Dišperanda,“ doplnil Ivan Čech.

[www.starost.zde.cz](http://www.starost.zde.cz)

## DIVADLO HUDBY OLOMOUC: od komorních divadelních představení po filmy a výstavy

Divadlo hudby Olomouc je příspěvková organizace města s více než 40letou tradicí. Název Divadlo hudby lze považovat spíše za reziduum konceptu vzniklého koncem 60. let, kdy většinu pořadů dodávala mateřská scéna v Praze svým odnožím v regionech. V 90. letech se olomoucká scéna osamostatnila a postupně se proměnila v jakýsi „produkční dům“, tj. instituci, která je veřejnou službou a jako taková je schopná v rámci svých omezených kapacitních možností vyprodukovat nejrůznější druhy pořadů – od komorních divadelních či tanečních představení, přes filmové projekce a koncerty různých žánrů až veřejné či uzavřené přednášky, besedy a v neposlední řadě i výstavy. Část programu se koncipuje v rámci vlastní dramaturgie DHO, která je směřována k menšinovému divákovi, včetně těch nejmenších, jimž je v každé sezoně věnován cyklus loutkových představení prezentujících různé podoby loutek. „Žákům a studentům základních a středních škol a jejich pedagogům nabízíme portfolio vzdělávacích pořadů doplňujících výuku občanské výchovy a historie o reflexi některých ožehavých témat nedávných českých dějin, například Totalita, Odsun – vyhnání českých Němců, Antisemitismus a holocaust, Medailony českých prezidentů či dějin hudby, literatury, umění a divadla,“ uvedla ředitelka DH Libuše Šlezarová.

DHO rovněž poskytuje profesionální produkční zázemí několika divadelním souborům od čistě amatérských (Slovanský tyátr), přes studentské (Divadlo na cucky), až po profesionál-

ní (Činohra Moravského divadla Olomouc).

Důležitou součástí programové nabídky jsou festivaly, DHO pořádá již šestým rokem říjnové Dny židovské kultury Olomouc, při nichž spolupracuje s dalšími významnými nadregionálními institucemi (Muzeum umění Olomouc, Univerzita Palackého, Židovská obec Olomouc, Moravské divadlo Olomouc), a které zaštili a osobně zahájili např. velvyslanci USA a Izraele. DHO se dále různou měrou podílí na organizaci např. festivalu dokumentů o lidských právech Jeden svět nebo mezinárodním festivalu populárně-vědeckých filmů Academia film.

„V posledních dvaceti letech se pravidelně objevuje myšlenka rekonstrukce bývalého kina Central pro potřeby DHO, několikrát získala dokonce podobu architektonické studie, vždy však bez reálného výsledku. Zatím poslední její variantou je idea sloučení DHO s Muzeem umění Olomouc v rámci projektu Středoevropského fora. Lze tedy konstatovat, že DHO se nachází v jakémsi „dlouhodobém provizoriu“, jehož řešení se od 90. let v pravidelných intervalech přibližuje a následně zase vzdaluje. V rámci svých omezených finančních i jiných kapacitních možností se však DHO snaží zlepšovat své zázemí zejména s ohledem na komfort a bezpečí diváků, o čemž svědčí v sezoně 2012/2013 spuštěný nový vstupenkový systém, nová elevace v hledišti či zabezpečení plně bezbariérového vstupu,“ dodala Libuše Šlezarová.

[www.divadlohudby.cz](http://www.divadlohudby.cz)

## PŘEROVSKÝ KAŠPÁREK – loutkové divadlo Sokol Přerov: tým tvořivých nadšenců

Soubor tvoří přibližně 30 herců – nadšenců amatérského loutkového divadla, kteří každý týden obětují mnoho hodin ze svého volného času pro vytvoření pohádkových představení pro nejmenší diváky.

Jedinou odměnou jsou jim vzácné úsměvy a rozzářené tváře dětí. Členy souboru jsou dobrovolníci z řad studentů, zaměstnanců i důchodců. Každá z marionet přitom vyžaduje přítomnost jednoho mluvícího a jednoho vodičského herce. Soubor hraje v období od Dušiček do Velikonoc, vždy dvě představení v neděli. „Za tu dobu se na programu prostřídá 5 oblíbených pohádek a jedna zcela nová, která je součástí loutkářské přehlídky a již obvykle zahajujeme následující sezonu. Naše pohádky zhlédne za sezonu přibližně 5000 diváků,“ informovala principálka Marie Veřmiřovská, která se divadlu věnuje od svých školních let a více než 20 let stojí v čele souboru. Malí i velcí se mohou podle ní v únoru těšit na pohádku O zlaté rybce, kterou v březnu vystřídá Kašpárkovo čarování. Květnový program bude věnován 6. sokolské celostátní přehlídce, jejíž je soubor pořadatelem. Odměnou je pak dobrovolným hercům pozvánka na nejrůznější přehlídky jako je například Loutkářské letnice – Rakovník, Čechova Olomouc či přehlídka mladých v Kopřivnici.

Více na: <http://prerovsky-kasperek.webnode.cz/>







- největší tuzemský řetězec s potravinami
- téměř 700 prodejen po celé ČR
- slevy a akční zboží každý týden
- pravidelné spotřebitelské soutěže o hodnotné ceny
- zboží s vlastní obchodní značkou



*MO síť Hruška, jsme tu pro Vás.*

Navštivte jednu z našich prodejen v Olomouckém kraji:

Bélkovice: Bernartice, Bílá Lhota, Brantice u Krnova, Černotín, Červenka 286, Česká Ves: Jánského 67, Domašov nad Bystřicí, Hanušovice: Hlavní 332, Horka n./M.: Nám. Osvobození 79, Hranice n./M.: Tř. 1. Máje 1624, Hustopeče n./B.: Rybníček 126, Javorník: Nádražní 334, Jeseník: Masaryk. Nám. 1001, Kožušany Tážaly 84, Leština 4, Libavá: Náměstí 214, Lípňík n/B.: Náměstí TGM 15, Litovel: Novosadská 516, Přemysla Otakara 750, Palackého 887, Loštice: Hradská 720, Mikulovice: Hlavní 37, Nový Malín 377, Olomouc: Hodolanská 20, Tř. Svornosti 57, Dr. Nedvěda 4, Dlouhá 32, P. Přichystala 44, Náves Svobody 6, Chválkovická 92, Palonín 28, Písečná: Polská 24, Přerov: Optická 2752, Velká Dílžka 8, Radikov: Na Pevnůstce 101, Rudná p./P.: Stará Rudná 89, Senička 30, Slavětín: Luká 22, Staré město p./S.: Nám. Osvobození 20, Štěpánov: Dolní 1, Sternberk: Tř. ČSA 23, Uničovská 98, Šumperk: Jindřichov u Šumperka 124, Jeremenkova 21, Vrchlického 25, Čsl. Armády 2324/28, Nám. Republiky 7, Temenická 4, Uničovská, Uničov: Masarykovo Nám. 31, Nám. Osvobození 1173, Litovelská 1279, Úvalno 16, Velká Kraš 19, Velký Újezd 65, Vidnava: Hrdinů 37, Mírové Náměstí 21, Zábřeh: Kozinova 6, Zlaté Hory: Na Sidišti, Nádražní 349, Krnovská 222.


 Univerzita Palackého  
v Olomouci

1573-2013  
440. VÝROČÍ  
UNIVERZITY  
PALACKÉHO  
V OLOMOUCI

# REPREZENTAČNÍ PLES

sobota  
**23. února 2013**  
Regionální centrum  
Olomouc

Začátek: v 19.30 hodin  
K tanci a poslechu hrají:  
TOP band se sólisty  
Iva Kevešová s kapelou

**Program:**  
koncertní vystoupení zpěvačky  
Dashi, Klub sportovního tance  
QUICK Olomouc (předtančení, ukázky  
společenských tanců), tombola

**Moderuje:** Marcela Augustová

Vstupné: včetně místenky 450 Kč, studenti 350 Kč  
Vstupenky: v prodeji od 10. února 2013  
v Konferenčním servisu UP, Biskupské nám. 1, tel. 585 631 053  
Ples je součástí **Akademických dnů UP** • Změna programu vyhrazena

Možný převzat z díla Charlese Verschürena Les Martinéz

## Zkrášlíme vaše Contury!




Estetická medicína    Fitness pro ženy  
ve 30 minutách

liposukce • zdravé hubnutí • fitness

**SLEVA  
30%**

[www.vilakrasy.cz](http://www.vilakrasy.cz)  
tel.: 720 128 177

[www.contours.cz](http://www.contours.cz)  
tel.: 606 851 851



AURA-SOMA & FENG SHUI®  
Aura-Soma zahradník duše. Feng Shui lékař prostorů.

*Nechte si zpracovat Audit Feng Shui nového nebo již stávajícího bydlení. Zjistíte, jak podpořit prosperitu, zdraví i harmonické vztahy. Nejen u Vás doma, ale i v práci. Žádná kouzla, nýbrž věky prověřená moudrost předků.*

Mobil: +420 777 232 610  
[www.aurasomaafengshui.eu](http://www.aurasomaafengshui.eu)

